

கல்கி



KALKI

ஆகஸ்ட் 23, 1953

4

அண்டு



நாளுக்கு நான்

அதிக தெளிவான.

எழிலோங்கும் சருமம்



ரெக்னோகுரேஷன் **வேடிஸ்** இந்த அற்புத
கேம்மைப் பேய்மட்டும்



ரெக்னோகுரேஷன் வேடிஸ் கைத்த
துறையை உங்கள் சருமத்தில் மெது
வாகத்தேய்த்து, பிறகு எழுவுங்கள்.
உங்கள் சருமம் நாளுக்கு நான்
அதிக மழமழப்பும் தெளிவும்
பெறுவதைக் காண்பீர்கள்.



ரெக்னோகு

ஷன் அந்த உயர் தோற்றம்

* சருமத்திற்கு ஈட்டமான திறவுகனையும்
கைமெய்களில் பிரத்தியேக வளையலில்
செதில்பட்ட பேய்மட்டும்.

சகலக் **பொருளடக்கம்**

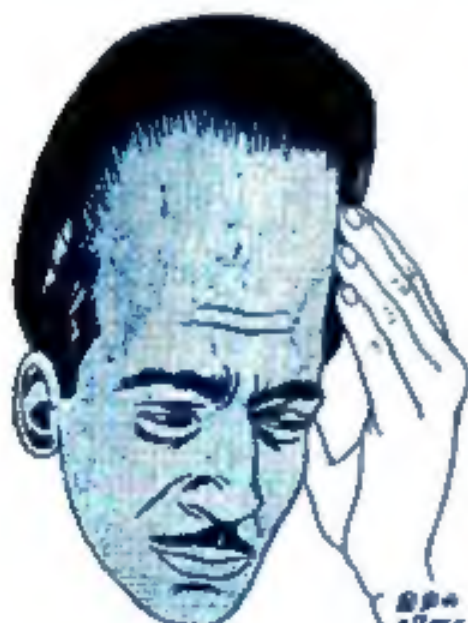
பக்க 13
இதழ் 1

1953 ஆகத்து 23

விலை 7௩
சுமார் 7௩

அவன் காற்றும் அரசியல் கொழிப்பும்	...	3
சிக்ஸ் திருமா?	(காட்டுதல்)	4
கோதையரின் கோபாயுசம்	...	4
பாசில்தான் பிரதமர் கண்ட காட்சி	...	5
மற்றொரு புதுமை	...	6
அட்டைப்பட விவக்கம்	...	8
பொய்ளரின் செல்வன்	கம்பி	9
கவானின் மகன் உலிவேலி செங்குருள்!	ரா. ம.	19
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மலர்)	சீதா	23
சித்திரக் கிணறு	எம். வி. எம்.	28
கந்திர தினவிழா (போட்டோ : எம். டி. கணேசு)	...	28
சம்பேளியா	ஆர். திருவேங்கடசாரி	30
தங்க ஓட்டியாணம்	சுரேஷா ஸ்ரீகாந்தன்	33
தங்கவாழை	வேங்கடமட்சி	37
அவன் கவி!	ரகு	40
பிரயக் சித்தம்	செனியத்திர	43
மென்தாரை	ரமணன் கங்கதாசு தேவா—ரா.வி.	49
ஆரோக்கிய சகலம்	வி. எம். குமாரசுவாமி	59
முக்கியவாழ்வு மோலி	பிரதமர்	63
அவர் தங்கவர்!	வேங்கு	72

"கம்பி"யில் செனியாரும் கந்தாசுரிக் உயர் மோல்கள் கங்கதாசு தேவாவிடம் செவ்வகம் ;
கம்பகங்கதாசு தேவாவிடம்.



**ஹா,
என்ன
சகிக்கமுடியாத
தலைவலி!**

**ஸாரிடான்
உட்கொள்ளுங்கள்**

இதில் ஆக்டோபர் மலர் மருத்த
கலா கலாபாது - உட்கொண்ட
கலா மருத்தகலாபாது - உட்கொண்ட
ஸாரிடான் மருத்தகலாபாது

நீங்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்தலாம்

பயர்ஸ்டோன்

Firestone டயர்களினால்



நீங்கள் பயர்ஸ்டோன் டயர்கள் வாங்கும்போது உங்களுக்கு பயர்ஸ்டோனின் உடைப்பெற்ற பெற்ற அதிக பரிசோதனை மற்றும் சேவை — அதிகப்படிச் சேவையினைக் கொடுக்கிறது. எனவே நீங்கள் பயர்ஸ்டோன் வாங்கும்போது பணத்தை மிச்சப் படுத்துகிறீர்கள்.

நீடித்த உடைப்பு

புதிய, பிரதம உரிமை மீதிக் கனவகம் தேவையில்லாதது. அபாயமற்ற மிதிப்பிடிப்புக் கூடுதலாகத் தொடர்ந்து ஒருவதாகும், பயர்ஸ்டோனின் உடைப்பு — டிரைவ் முறைகளில் குறிப்பிடப்படும் ஒன்றும் அபாயமற்ற உடைப்பதாக இவைபலவற்றும் ஒருங்கே சேர்ந்து உங்களுக்கு நீடித்த சேவையை அளிக்கிறது.

அதிக பரிசோதனை

உடைப்பு — டிரைவ் கலீந்து உடை, சேதங்கள் மற்றும் டயர் வெடித்தல் எதிர்க்கும் வண்ணம் மிக உறுதியாகவும் அபாயமற்ற மிகுக்கிறது. நீண்டவகை அபாயமற்ற அமைத்தல் மிதிவிலையும் கலீந்து உடைபடும் பிரிக்க முடியாததொரு இணைப்பாகச் செலுத்தும் அதிக பரிசோதனையை அளிக்கிறது. 5,000க்கு மேற்பட்ட உரிமைபாசை சோதனைகளில் கல்க்களுக்கு உங்களுக்கு அதிகப் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு சரியானவகை வேலுதான் நீடித்த உடைக்கும் டயர் பயர்ஸ்டோன் — அதன் உடைப்பு

அதை வாங்க இப்போதே உங்கள்!



பயர்ஸ்டோன் டயர் அண்டு டிரைவ் கம்பெனி ஆஃபி இந்தியா லிமிடெட்



அனல் காற்றும் அரசியல் கொதிப்பும்

இத்தியாவை அடுத்ததன் ஈரம் நோத்திருந்து சில தினங்களுக்கு முன் பயங்கரமான ஒரு செய்தி வந்தது.

அந்த நாட்டின் எப்போதும் போகாத காந்தியின் வெயிலின் மிகவும் உக்ரமாக இருக்கும். இந்த வகுத்திறமோ வெளிக், இந்தக் முன் எக்காளத்திலும் ஏற்பட்டிருந்தன. அனல் காற்று சமீக்க முடியாததானே விட்டதாம்.

அங்கு சிற்றே இடங்களின் குறைத்தபட்ச உஷ்ணம் 120 டிகிரியாகவும் அதிக பட்ச உஷ்ணம் 180 டிகிரியாகவும் இருந்ததாம்.

மேற்படி அனல் காந்தியின் கொடுமை தங்க மூடியாமல் தூத்துக் கணக்கான ஜனங்கள் மடித்ததாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் உதின.

அங்குள்ள கால நிலைப்படுபோல் அரசியல் நிலைமையும் இந்தக் முன் இராத வாய் மிகுந்த கொதிப்பு அடைந்திருக்கிறது என்று இப்போது கிடைத்துள்ள பத்திரிகைச் செய்திகளிலிருந்து தெரிகிறது.

பாரதே என்னென் விவகாரத்தை ஒட்டி, சேந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக ஈரம் பிரதம மத்திய முனைதிக்விக்கும் பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கும் ஏற்பட்ட போராட்டம் இன்னும் முடியவில்லையெனில்.

பிரிட்டனுடன் ஈரம் செய்து கொள்வதற்கு, முனைதிக்விக்கும் மூத்தன்யமான எதிர்மும் பிடியாதமுமே முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்றன என்று ஈரனில் உள்ள முக்கிய தலைவர்களில் சிலர் கருதுகின்றனர்.

என்னும் முனைதிக்விக்கும் காரிய தாளுக்கு தான் ஒய்வி வருகிறது.

முனைதிக்விக்கும் படுக்கையாக எதிர்ந்த போய் பாரதேத் தலைவர்கள் போது மக்களிடையே செலவாக்கு இழந்து அஞ்ஞானமாம் செய்யும்படி தேர்த்து விட்டது.

இதைத் தவிர, தமது நோக்கத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருந்த ஈரம் பாரி மென்ஸ்டையே ஒழித்துவிட முனைதிக் கைக்கொண்ட முறை மூன்று வேதறியைக் கொடுத்துள்ளது.

ஏதெனையே முனைதிக் தங்க இடைபூரூக இருந்த ஈரம் செவெட் சபையை சந்து செய்தது நிலைநிறுத்தலாம்.

ஆனால் அவர் இதுவரையில் தமது இஷ்டப்படி ஈர காரியங்களில் சாதித்துக் கொண்டுள்ளார். அப்படி வீருத்தும் அவர் ஜனநாயக குழுக்கு முறைகள் மீதி எதுவும் செய்யாததுபோல் நோக்குவது அப்போதிலான முனைதிக்விக்கும் சாஜதத்தித் தகைய திருபிக்கிறது.

போதம் மத்திய முனைதிக் முன்னர் ஈரம் பாரிமென்டியும் சம்மதத்தரப் பெற்றே செவெட் சபையை ஒழித்தார்.

இப்போதோ, ஈரம் மக்களின் மூரணமான சம்மதத்தரப் பெற்று பாரிமென்டு சபையையே கிளத்து விட்டார்.

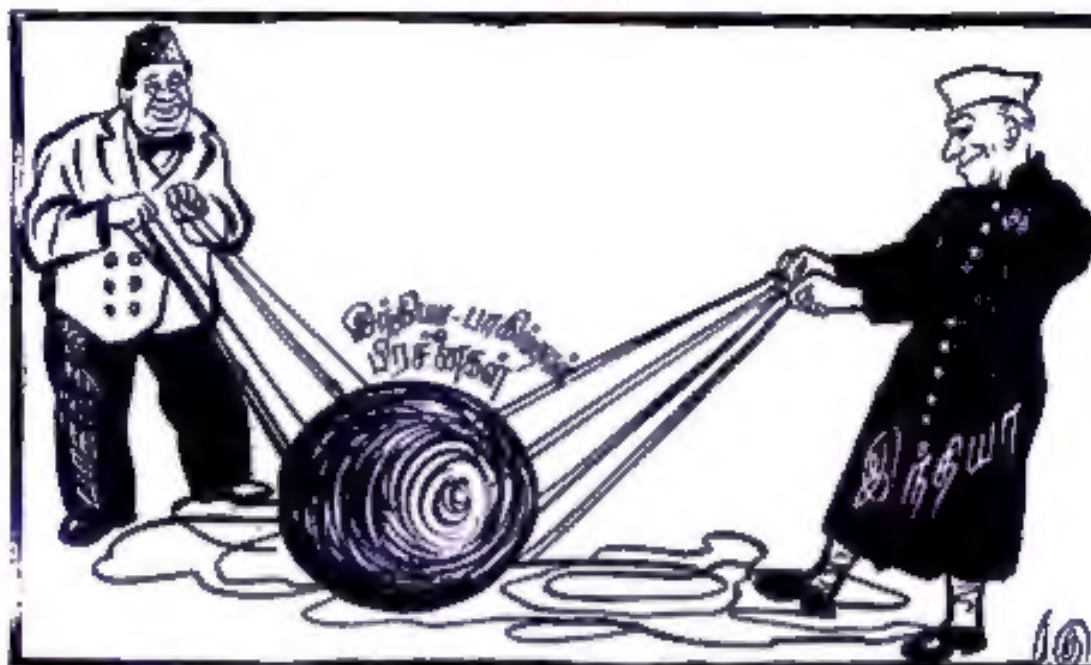
அவ்விதையாக ஈரனியர்களிடையே வாக்கு எடுத்ததுபோது, பெருவாரியான மக்கள் பாரிமென்டு கிளக்கப்படுவதை ஆதரித்து மோட்டுக் கொடுத்தனர்.

இதிலிருந்து, ஈரம் மக்களிடையே முனைதிக்வித்து உள்ள அபரிமீதமான செல்வாக்கை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இப்போதுள்ள பாரிமென்ஸ்டைக் கிளத்து விட்டு, புதிதாகத் தேர்தல் நடத்த வேண்டும் என்பதே முனைதிக்விக்கும் உத்தேசம்.

அவ்வாறு ஏற்படும் புதிய பாரிமென்டியும் தமது டிப்கிக்குப் பெரும்பான்மை யான உதாயங்கள் கிடைக்கும் என்பது அவாறு தம்பிக்கை.

அவ்விதம் பாரிமென்டியும் பெருவாரியான உதாயங்கள் கிடைத்து விட்டால், பிறகு முனைதிக் யாதொரு இடைபூதுட்கி ஆட்டி நடத்தலாம் அல்லவா?



இந்தியாவுக்கும் பாபுவாளுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினைகள் கருமமாகத் தீர்த்துக் கொள்ளப் பாபுவாருக்கு பிரதமர் முகம்மது அலி புது முயற்சிக்கு விஜயம் செய்துள்ளார்.

இக் கிணையம் ஏன் அரசியல் கோர்தனியு மற்ருரு செருக்கடிபாண கட்டத்தா அடைந்திருக்கிறது.

ஏன் மக்களின் அபிமானத்துக்குப் பாதிராசா இருக்க வந்ததால் கோரிடப்பட்ட ஏன் மன்னர், பிரதம மந்திரி முனாநிக்கை எதிர்த்ததன் விளைவாக ஈட்டடைத் தடுத்த வெளி ஈட்டுக்கு ஓடியபடி நேர்ந்திருக்கிறது.

அதாவது செந்த சில மாதங்கால ஏன் மன்னருக்கும் முனாநிக்கிற்கும் வட்டி வந்த பஸ் பட்டிகாரின் முனாநிக் செந்த பெற்று விட்டார்.

எவ்வாறாய் வேரும் முனாநிக்கைக் கைது செய்த சிறைப்படுத்தி விட்டு அவரது ஆட்சிப் படைத்துக்கு முற்றுப் புண் கையப்பதிகார ஈர செந்த தந்திரம் பரிசீலிக்கிற.

அதற்கு மாறாக, ஈர ஈட்டடைவிட்டு வெளி வேறுபடி நேர்ந்திருக்கிறது.

அவருக்கு அதாவது இருந்த பிரதமர்மும் இராணுவத் தலைவரமும் கைதிராணிக்.

ஏனின் வெளிவேற்றம் பிரதம மந்திரி முனாநிக்கிற்கு மற்ருரு பெரும் வெந்திரபாவே தற்போது காணப்படுகிறது.

எவ்வும், தமது மனைவிடம் தந்தாலிவராக இத்தாலி நோத்திற் அடைக்கலம் புருக்குள்ள ஈர தாம் முடி துறக்கலிக்கிற் எந்து அறிந்திருப்ப தாக, ஏன் உள்ஈட்டுப் பிரச்சினை மேலும் சிக்கலாகி விருக்கிறது.

இவ்வாறு ஏன் வெளிஈட்டு விவகாரம் விதும் உள் ஈட்டையும் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கலின் முனாநிக் சிறையையுடனும் திருப்பிரமாவும் தீர்க்க வேண்டும். இவ்ருதிக், அவர் இதுவரை அடைந்த செந்திரன் பாநிக் கிணறு தாண்டிய கைதிராவே முடியும்!

கோதாவரியின் கோபாவேசம்

பிஸ் ஆண்டுமொரு மழை பெய்யாததன் கிண லாக் செந்தவருமும் ஆந்திரப் பிரதேசத்தாந் நேர்க்க சில பருகினிக் கோடிய பருமம் ஏத பட்டது. அதனுல் ஆந்திர மக்கள் கோம்கொணுக் கைட்டத்துக்கு உள்லாரினர். அவர்களுடைய கைட்ட சிவாரணத்துக்காகத் தமிழ் மலாநாங்கல் தாரணமாக கங்கொடை வழக்கினுர்க். செந்திர சர்க்காரும் அதற்காகச் ஏற்போநிக் குதாயம் பத்த கோடி ரூபாய் செலவு செய்க வேண்டியதாயிற்று.

இப்போது ஆந்திரப் பிரதேசம் மற்ருரு வித மான கைட்டத்துக்கு இவ்வாறே விருக்கிறது. கோதாவரி கரீயின் வெள்ளம் பெருக்கு ஏற்பட்டு ராஜ்யமேகிரவர கலிக் பம்பருகினுமும் தூத்துக் கைக்கான ரொம்குமும் பழாநி விட்டா. காக் கைட்டானுக்கும் கோத்துக்கினுக்கும் மகத்தான போதம் ஏற்பட்டுள்ளது. தென்னிந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய ராஜ்யமேகிரவரம் சரீய்வே பரமத் திம் தெக்கிற் மர உலர்த்துக்கு, அதுபத்தாந்தி அடிக்கு மேல் தம்மன் சிந்திரெதெனிக், வெள்ளத்

அசல் காங்கிரஸ்காரர்கள்தான்!

“தமிழகக் கழகத்தைக் காங்கிரஸிலிருந்து விலக்கி விடுக”ென்று த. நா. கா. கமிட்டி தீர்மானித்தது தமிழ் மக்களின் எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கவில்லை. அத்தீர்மானம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள எல்லா தேசிய வாழிகளையும் துக்கத்தி வாழ்த்தியுள்ளது.

அத்தீர்மானம் வெளியாகிய பின் ‘கங்கி’ இதழ்கள் இரண்டு வெளி வந்திருக்கின்றன. ஆனால் ஒன்றில்கூட அத்தீர்மானத்தைப்பற்றி எதுவும் எழுதப்பட வில்லை என்பதைப் பார்த்து எங்கோப் போன்ற எண்ணற்ற ‘கங்கி’ தேபர்கள் மிகவும் வருந்துகின்றனர்.

சோம் 12-8-33 கு. முத்துசாமி.”

மேற்கண்ட முகத்தில் எழுதப்பட்ட பல கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. கடிதம் எழுதாத

ஆபீசர் கண்காண வேண்டிய உள்சத்தில் இத்தகைய எண்ணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும்.

தமிழகக் கழகத் தலைவர் ஸ்ரீ கெளரவ ரிராமச்சந்திரன் அவை இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டிக்கு அப்பேர்வோற்றிடுபதை வேராகக் காண்கிறார்கள். அதன் மூலகூ தேசியம் வளரவில்லை என்றும் எழுதாம விடுப்பதே மகமது என்று எண்ணித்தான் எழுதவில்லை. தமிழகக் கழகத்தார்ப்பார்க்கு மாணாக்கி காங்கிரஸ் அமைப்பின் சேர்த்து ஒத்தகழைப்புப் பணி செயல்பட வேண்டும். இதை கருவியில் மனக் காப்பு வளரும்படி, பாசு காசியம் கடைபிடிக்க விடுப்பது எல்லாம்.

ஒன்று மட்டும் காம் கிசையமாகக் கூற முடியும். தமிழகக் கழகத்தார்ப்பார்க்கு அமைப்பை விட்டுப் போகும்படி சேர்த்தாலும் அவர்கள் தூறுக்கு தூறு அசல் காங்கிரஸ் வாழ்க்கையையும் சேர்ப்பதற்காகவும் இருந்து தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். பொது மக்களும் அவர்களை உண்மையில் காங்கிரஸ்வாழ்க்கையாகவே கருதி வருகிறார்கள்.

வேலை கிடைத்துவிட்டது!

வேலை ஒன்றும் கிடைக்காத காரணத்தினால் உரிசை விட்டுவிட்ட தொகுதியைத் என்று கம்மிட்டி மோதலில் எழுதி எழுதித் தாண்டி. ஸ்ரீ எம். கண்ணன் தங்குப் பம்பாயில் வேலை கிடைத்துவிட்டது என்ற செய்தியை மகிழ்ச்சி

புடன் அறிவித்திருக்கிறார். அவரைப் பற்றிப் பெரிதும் கவலை கொண்டு வந்திருக்கிறார். எழுதி விளக்கித் தந்த சிவசுந்தர சிவசுந்தரன் இவர்க்கு கிடைக்கவேண்டிய வேலையில் ஈடுபட காம் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அட்டைப்பட விளக்கம்

“மாங்காயில் பால் உண்டு மகிழ்வை இருப்போர்க்குத் தேங்காயில் பால் ஏதுக் கூ?”

என்பதாகச் சித்தர் பாடல் ஒன்று கேட்டிருக்கிறோம். இதற்கு உட்பொருள் ஏதோ இருப்பதாகவும் சொல்வார்கள். அது ஏதேனும் இருந்தாலும்கூடப் பொருள்கூட. மாங்காயோ, மாங்கனியோ சாப்பிட்டுக் கொண்டு மரக் கிளையினமே உட்காந்திருக்கும் சிறுவனுக்கு உலகமே வேறு எதுவுமே வேண்டியதில்லை என்றதான் தொன்றும்!

ஆனால் ஒரு யோசனை மட்டும் அத்தகைய பிள்ளையின் உள்சத்தில் சில சமயம் உண்டாகக் கூடும். “இந்த மரம் இவ்வளவு இனிமையான மாங்கனிகளைத் தருகிறதே! இது எத்தனை காலத்துக்கு முன்னால்தான் கைப்பெட்ட மரம்? எவ்வளவு காலம் இதற்குத் தன்னிச்சினத்திற் பாதுகாத்து வளர்த்திருக்க வேண்டும்? மரம் எட்ட மகாநாபாயகம் பா? தன்னிச்சினத்துக் காப்பாற்றி வளர்த்த புண்ணிய புருஷன் பா? அவர்கள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலும்,—காம் பிறப்பதற்குப் பல வருஷங்களுக்கு முன்னாலும்,—சிறை ஊற்றிச் செடி எட்டு 45 ஊற்றி வளர்த்ததினால் அப்படியோ, காம் இன்று இந்த இனிப்பான மாம்பழத்தைச் சாப்பிட்டு முடித்தோம்!” என்றும் எண்ணங்கள் மரக்கிளையின் அமைத்த மாம்பழம் சாப்பிடும் சிறுவன் மனத்தில் உதயமாகக் கூடும். “அவர்களுக்கும், எம்மக்குப் பின்னால் வருகிறவர்களுக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு வரும் சில மரங்கள் இத்தப் பூமியில் எட்டுப் பரீட்சை வேண்டும் அல்லவா?” என்றும் எண்ணமும் அவனுக்குத் தோன்றலாம் அன்றோ?

சிறுவர்களுடைய மனத்தில் ஒரு யோசனை உதித்தால், பெரியவர்களுக்குப் பின்மேலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். உடனே அதைக் காலிப்பதிலும் சிறை வேறிதவார்கள். மாமரத்தில் ஏறி மாம்பழம் பறித்துத் தின்ற அப்பேர்வால் தன் தங்கையையும் கண்புகளையும் அழைத்துக் கொண்டு தொட்டத்தில் மாது செடி வைத்துத் தன்னிச்சினத்தும் காட்சிக்காகும் அட்டைப்பட மட்டத்தில் காணலாம். இத்தச் சிவசுந்தர சிவ முருகத்தைக் கண்கள் குஞ்சுக் கைகளினால் வைத்து வளர்க்கப்படுகின்ற செடி, வரும் காலத்தில் மாமாக ஒவ்வொருவர்க்கு, பூவும் பிஞ்சும் காயும் கனியும் குதுங்கி. இன்னும் பல பிள்ளைகளுக்கும் கிளிகள்களுக்கும் ஆனந்தக் கொண்டாட்டத்தை அளிக்கட்டும்!

பாவினியின் சல்வன் கல்கி

அத்தியாயம் 37

இரும்பு நெஞ்சு இளகியது!

வேட்டை மண்டபத்துக்குள் வந்தி
யத்தேவனையும் மணிமேகலையையும்
பார்த்து விட்டு வந்தினியும் சிறிது
இளைத்துப் போனான்.

"ஓதோ! நீங்கள் எப்படி இங்கே
வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"தேவி! தங்கள் கட்டளை என்று
தங்கள் தோழி கூறியபடியால் வந்தேன்.
பெண் புத்தியைக் கேட்டிருக்கக் கூடாது
என்று இங்கு வந்த பிறகு தெரிந்து
கொண்டேன்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அக்கா! நான் இவருக்குப் புத்தி
கூறவில்லை; என்னுடன் தங்களைப்
பார்க்க வரும்படி வேண்டிக் கொண்
டேன்!" என்றான் மணிமேகலை.

வந்தினி தனக்கு முனில் உண்டான
இடைபாட்டை சமாளித்துக் கொண்டு
புன்னகை புரிந்தான்.

"என் அருமைத் தோழி! பெண்ணா
யின நாம் புகுஷங்களை வேண்டிக் கொண்
டால், அது புத்தி கூறவது போலத்
தான்!" என்றான்.

"புத்தி கூறவது போல மட்டுமா? கட்
டளையிலுந்து போய் என்று சொல்
தார்கள், தேவி! தங்கள் என்னை
அழைப்பதாகச் சொல்லி இவ்வாறு
என்னைக் கைப் பிடியாகப் பிடித்து
இழுத்துக் கொண்டு வந்தான். அதன்

பலன் நான் இந்தக் கொலைகாரனிடம்
செங்கி கொண்டு வேண்டியதாயிற்று!"
என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! இங்கே நடந்திருப்பதைப்
பார்த்தால், இவர்கள் கொலைகாரர்கள்
என்று தோன்ற வில்லையே? நான் இப்
போது இங்கு வந்திராவிட்டால், தங்கள்
அவ்வொரு இவர்களை பெய்வாறும் கொன்று
தீர்த்திருப்பீர்கள் போலிருக்கிறது!"

"அக்கா! இவர்கள் கொலைகாரர்கள்
தான்! சற்று மூன் இவர்கள் இவ்வாறு
வாழ்வாக குரங்குடனே சோத்துக்
கட்டி விட்டார்கள்!....."

வந்தினி இவ்வாறு சிரித்த வண்ணம்
"மணிமேகலை! மூன்றொரு சமயம் இவர்
இந்த வானிலாகக் குரங்கின் பின்னால்
ஒளிந்து கொண்டிருந்தார் என்று சொன்
னாய் அல்லவா? அது இவர்களுக்கு எப்
படியோ தெரிந்திருக்கிறது!" என்றான்.

"எப்படியோ இவ்வாறு, அக்கா! நீங்கள்
கருவதற்கு முதல் நான் இந்த வேட்டை
மண்டபத்தில் நான் பார்த்ததாகச்
சொன்னேனே, அந்த மனிதர்கள்தான்
இவர்கள்! அன்றைக்கே இவ்வாறு
தூரத்தில் கொண்டு வந்தார்கள். எல்ல
வேளைகளாக இவர் அவர்களிடமிருந்து
தப்பித்து ஓடி விட்டார்!....."

"மதாபடியும் இவ்வாறு இவ்வாறு
கேய இவர்களிடம் கொண்டு வந்து

சேர்த்தது ஏன். மணிமேகலை? இந்த வழியில் எதற்காக இவ்வாறு அழைத்துக் கொண்டு வந்தாய்?"

"அக்கா! சற்று முன் ஏன் தமையன் கந்தமாதன் தங்களைப் பார்த்துப் போகிறேன் என்று சொன்னீர்கள்? சொன்னார்கள். அவன் என்னிடம் படவெண்டாய் என்பதற்காக இந்த வழியில் அழைத்து வந்தேன். அதுமிகவும் வதாய்ப்போயிற்று. இவ்வாறு விட்டால், இந்தக் கொலை எதற்காக....."

"தங்காய்! இவர்கள் கொலைதான் என்பது. இவர்கள் இவ்வாறு கொல்லவும் வரவில்லை. இவர்களுக்கு தடவை இவர் இவர்களைத் தங்கியாக அடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். ஆகவே உயிரோடு விட்டிருக்கிறார்கள். இதன் உண்மையை நீ இவ்வாறு கேட்டே. தெரிந்து கொள்ளுங்கள்."

"அப்படியானால், இவர்கள் யார், அக்கா! சற்று முன்னால் இவர்கள் உயிர்ப்புறந்தார்கள் உண்மையா? இவர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களா? தங்களை அழைத்துக் கொண்டு போவதற்காக வந்தவர்களா?" என்று மணிமேகலை விவரிப்பதன் கேட்டாள்.

"ஆம், நேரடி! என்னைக் காப்பாற்றி அழைத்துப் போக வந்தவர்கள். எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் இருவரும் என்னுடன் அடுத்த அறைக்கு வரலாம்! இவர்கள் இங்கேயே இருக்கட்டும்!" என்றான் கந்திணி.

பிறகு சந்திணி பார்த்து "மந்திரவாதி! இந்த இருவரும் ஒருவருக்கு நீங்கள் ஏதேனும் தீங்கு செய்தால், அதை என்னைச் செய்த தீங்காகவே கருதுவேன். இவர்களை நீங்கள் இனி எந்த நிலைமையில் எங்கு கந்திணி சேர்த்தாலும் மிகக் பரிசுரமாகவே நடத்த வேண்டும்!" என்றான்.

சந்திணி, "தேவி! உன்னைக் கேள்விப்படும். இந்த வானியலுக்கு உன் முகைய சந்தேகம் குரல் தெரிவித்து விடுவது. சற்று முன் அந்தக் குரல் கொடுத்தது இவ்வாறானால்" என்றான்.

"அதிலிருந்தே இந்த விதம் உண்மையாகச் சேர்த்தவன் என்று தெரிய விட்டதா? மந்திரவாதி! உன்னுடைய புத்திக் கருமை எங்கே போயிற்று? போனது போகட்டும். இனி, என் மறுபடியும் தெரியப்படுத்தும் வதாய்ப்பு இங்கே சந்தம் எதையும் கேட்கக் கூடாது! இரண்டிரண்டாம்!" என்றான் கந்திணி.

பிறகு, கந்திணியும் மணிமேகலையும் கந்திணித் தேவனும் பாண்டிய வரசும் வழியாக கந்திணியின் அறைக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள். தேவன் உடனே அடைத்துக் கொண்டது.

"தூக்கம்! நீ மிகப் புத்திசாலி! இவ்வாறு வெட்டை மண்டப வழியாக அழைத்துவந்தது உண்மையா? போயிற்று. உன் தமையன் இப்போதுதான் இங்கே இருக்கிறான். ஆதித்த கிரகவகார அழைத்து வருவதற்குக் கொல்லிப் போயிருக்கிறான். அதற்குள் உங்களை என் அனுபவிக்க வேண்டும். உங்களிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ளவும் வேண்டும்!" என்றான் கந்திணி.

"அக்கா! இது என்ன? தங்களை வகாரப் பற்றி உண்மையை அறிந்து வர இவ்வாறு அனுப்பப் போவதற்கு உண்மையாகச் சொன்னீர்கள்? தங்களை விடை பெற்றுக் கொள்வதற்குச் சொல்வீர்களா?" என்றான் மணிமேகலை.

"உன் தமையனிடம் பெரிய பிறகு அந்த என்னுடைய மாந்திக் கொண்டு விட்டேன். தங்காய்! பழுவேட்டையார் உயிரோடு இருந்தாலும், இவ்வாறு விட்டாலும் ஏன் இனி இங்கே தங்க முடியாது. இந்த விதம் இனி இங்கே இருப்பது அபாயத்தான். இப்போது தங்களை உடனே இங்கே இருந்து விளம்பிச் செல்லுங்கள். தங்களை உயிரிழப்பைத் தடுக்கும் ஆகை இவ்வாறு விட்டாலும், இந்தப் பெண்ணை உத்தேசித்தாவது உடனே போய் விடுங்கள்!" என்றான் கந்திணி.

"அக்கா! இவர் போகிறதா பிறகு தான், என்னையும் உடனே அழைத்துப் போகச் சொல்லுங்கள். நீங்கள் இவரும் போக வேண்டுமென்று இந்த அறம் மீறச் செய்தால் அடைத்து விடக் கூடாது முடியாது!" என்றான் மணிமேகலை.

"இவ்வாறு! பழுவேட்டையார் தான் தான் தங்களை அறிந்து கொள்ளவில்லை. ஏன் இங்கே இருக்கிற போய் விட்டால், தங்களை ஆதித்த கிரகவகார மனத்துக்குள் எம்மாறுவதில் பட்டமெல்லியாக விளங்குவான் என்று சொல்வீர்களா?" என்றான் கந்திணி.

"இவ்வாறு, ஏன் அங்கிதம் சொல்லவில்லை. ஆதித்த கிரகவகார மனத்துக்குள் தப்பிப்போகும் சந்தம் பெண்ணுக்கும் ஏற்படுவதா? ஏன் விருப்பம் விட்டேன். அறிவும், என் உயிரிழப்போடு விட்ட

மணிமேகலைக்கு அந்தக் கதி போலேன் முடி? ஐயா! தாங்கள் வேண்டுமென்று என் கருத்தைத் திரித்துக் கூறுகிறீர்கள். தாங்கள் இப்போது தப்பித்துச் சென்றால், பிறிதொரு காலத்தில் இந்தப் பெண்ணைக் கைப்பிடித்து மணந்துகொள்ளும் பான்மையத்தைப் பெறக் கூடும்! மணிமேகலை! உனக்கு இவர் மீதுள்ள அன்பு உண்மையான அன்பு என்றால், உடனே இவரை இருக்குத்த போகச் சொல்லு!" என்று வந்தினி.

"ஏனா! என் போகச் சித்தமாயிருக்கிறேன். தங்கனிடம் உன் ஒரு பொருளை வாங்கிக் கொள். அதைக் கொடுத்தால், உடனே போய் விடுகிறேன்!" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! என்னிடம் தாங்கள் கொடுப்பதைக் கூடிய அத்தகைய பொருள் என்ன இருக்கிறது? சொல்லுங்கள்!"

"மீன் அடைமரணம் போலித்த வான் ஒன்று தங்கனிடம் இருக்கிறது. அதைக் கொடுத்தால் போய் விடுகிறேன். என்னுடைய வானைக் கொள்ளிடத்த வெள்ளத்தில் விட்டு விட்டேன் என்பதுதான் தங்களுக்குத் தெரியுமோ?" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! வேட்டை மண்டபத்தில் எத்தனையோ வான்களும் வேங்களும் இருக்கின்றன. வேங்கியவந்தன எடுத்துக் கொண்டு தாங்கள் இந்தக் கணமே புறப்படலாமா? வேண்பாலாவிய என் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வைத்திருக்கும் அந்த ஓர் ஆயத்ததை என் கேட்க வேண்டும்?"

"தேவி! தங்களுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மட்டுந்தான் அந்த வானை வைத்துப் புனை செய்த வகுகிறீர்கள்! உண்மையைச் சொல்லுங்கள்!"

"என் உயிருக்கும் மெலான கம்பைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவுந்தான் அந்தக் கத்தியை வைத்திருக்கிறேன்."

"தேவி! வேறு கோக்கம் ஒன்று மீளும்பா?"

"வேறு கோக்கம் எனக்கு என்ன இருக்கக் கூடும்?"

"ஓர் பாண்டியருடைய மரணத்துக்குப் பழிக்குப் பழி வான்குலத்தாலையும் இருக்கலாம் அல்லவா?"

"மணிமேகலை இருக்கும்போது நீர் அந்தப் பேச்சை எடுக்க மாட்டீர் என்று நினைத்தேன். காணும் இனி மறக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. தங்காய்!

நீயும் தெரிந்து கொள். என் இந்தக் கடம்பூர் அரண்மனைக்கு வந்ததின் போக்கம் என்ன வென்று தெரிந்து கொள்!"

இவ்வாறு கோவியை வணங்கி வந்தினி தேவி பக்கத்தில் கட்டியின் மீது வைத்திருந்த மீன் அடைமரணமிட்ட வானைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள்.

"போழ சாயிராஜ்யத்தின் உட்கலத்தைத் திரித்து வைப்பதற்காக என் இங்கு வரவில்லை. மதுராத்தனத் தேவருக்கும் ஆதித்த கரிகாலருக்கும் இராஜ்யப் பிரிவினை செய்து வைப்பதற்காகவும் என் இங்கே வரவில்லை. கடம்பூர் அரண்மனையில் விருத்துண்டு கைப்பதற்காகவும் வரவில்லை! தங்காய்! உனக்குத் திருமணம் முடிந்த வைப்பதற்காகவும் வரவில்லை. ஓர் பாண்டியரின் தாயைக் கொன்ற பாதகனைப் பழிக்குப் பழி வான்கலே வந்தேன். இது பாண்டிய குலத்து வான்! இதன்மேல் ஆனை விட்டு என் சபைச் சென்றிருக்கிறேன். அந்தச் சபைத் தை முடிக்கவே வந்தேன். இன்றிரவு ஒன்று என் சபைத்தை முடிப்பேன்! அப்போது என் உயிரை முடிப்பேன்!" என்று வந்தினி ஆவோம் வந்தவன்போய் புகி சிறத்தினாள்.

"அதற்கு என் தடைவாக இருப்பேன் என்றதானே என்னைப் போகச் சொல்லுகிறீர்கள்? என் உயிருக்கு ஆபத்து வரும் என்று பயமுறுத்தப் பார்த்தீர்கள்?" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஆகா! என் பழிசை முடிப்பதற்கு நீர் தடை செய்யப் போகிறீரா? எல்லா காரியமும் வர வேண்டாம் என்றாங்கள்? உம்முகைய வன்பரிடம் சென்று இதை வேல்வாய் கொல்லி இங்கே அவரை வராமல் தடுத்து விடுவதுதானா?"

"தேவி! அவரிடம் சொல்லித் தடை செய்ய முடியாது என்றுதான் தங்கனிடம் வந்தேன். தங்களுடைய காலில் விழுந்து கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டா வது தங்களை இந்தப் பாசு காரியம் செய்வாய் தடுப்பதற்கு வந்தேன்....."

"ஆகா! பாசு காரியமா? எது பாசு காரியம்? என் தொழிலிடம் கேட்டுப் பார்த்தேன். மணிமேகலை! நீ சொல்! நீ உன் கெஞ்சை ஒருவருக்கு அப்பணம் செய்திருக்கியும், அவர் காயப்பட்டு சீராதவா யிருக்கும்போது அவருடைய பகையை அவரைக் கொல்ல வகுகிறேன். நீ அப்பணவைக் காலில் விழுந்து உன் காதலரைக் கொல்ல வேண்டாமென்று

வேண்டிச் சொன்னிருப்பேன். அவன் அப்படியும் கேட்காமல் கொன்று விட்டுப் போகிறான். அப்படிப்பட்ட கொடூரமான பழ வாக்குவாதம் பாவம் என்று 4 சொல்லு வாயா, ஏன் கண்ணோ!"

"ஒரு காரணம் சொல்ல மாட்டேன். அக்கா! ஆனால் உங்களைப் போல் நான் அவன் காலில் விழுந்து கெஞ்சி யிருக்கவும் மாட்டேன். நானே கத்தி எடுத்த அவனை மூன்றாவது சொல் திருப்பேன்!" என்று சொன்னாள் மணிமேகலை.

வந்தியத் தேவன் மணிமேகலையை நோக்கி. "இளவரலி! அந்தப் பகைவன் ஒரு வேளை தங்களுடைய சொந்தச் சமோதரன் என்று ஏற்பட்டு விட்டால்?..." என்று கேட்டான்.

"சமோதரனு யிருந்தாலும், யாரா யிருந்தாலும் என்ரு ஒன்றதான்!" என்றாள் மணிமேகலை.

"அப்படிச் சொல்லடி. ஏன் கண்ணோ!" என்றாள் வந்தியத்.

"இளவரலி தாம் சொல்லுவது இன்னதென்று யோசி யாமல் சொல்லுகிறார். இவருடைய தமையன் கீத மாறன் என்னதான் இவருக்கு விபேத யாகக் காரியம் செய்தாலும், அவனைக் கொல்ல இவருக்கு மனம் வருமா!" என்று வல்லவகாரவன் கேட்டான்.

வந்தியமும் மணிமேகலையும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

பின்னர் வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து. "இது என்ன விஷ கேள்வி? நான் என் கூடப் பிறந்த சமோதரனைக் கொல்லப் போவதில்லை. முதன் முதலில் நீர் என்னைச் சந்தித்தபோது என் தமையன் நிருமலியின் பெயரைச் சொன்னார். அதனுல்தான் உங்கிடம் என்ரு அபிமாயம் உண்டாயிற்று. ஆழ்வார்க்கடியாலாறுடைய வண்பர் என்பதற்காகவே நீர் பல முறை அபாயத்திலிருந்து நீயிச் செல்வதற்கு உதவி செய்தேன். ஈசா! இன்று நான் என் பதத்தை முடிக்காமல் என் உயிரை விடும்படி சொந்தால்,



மணிமேகலை.

நிருமலியிடம் என்னை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகத் தெரிகிற வேண்டும். அவளுடைய சொற்படி நான் நடக்கா விட்டாலும், அவளை அடி யோடு மறந்துவிட வில்லை என்பதாகச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

"அம்மணி! இந்தக் கூடா நடவடிக்கையும் இன்னும் என்? ஆழ்வார்க்கடியாலன் தங்கன் தமையன் அல்ல; தாங்கள் அந்த வீர ஸவர்க்களுடைய சமோதரனும் அல்ல....."

"பேன் யார் என் தமையன்? யாரு டைய சமோதரி நான்?"

"தங்கன் தமையனுர் ஆதித்த கரிகாலன் தான். ஆதலினாலேயே தாங்கள் சமோதரனாகத் தோன்றுத்த ஆளாக வேண்டாம் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன். வீரபாண்டிய குலத்துக் கொலைவாளை தயவு செய்து என்னிடம் கொடுத்து விடும்படி மன்றாடுகிறேன்!"



"விசுவநாதம் வரலும் உடல் பித்த வர்கள் என்ற அபூர்வ கற்பனைகளைத் தங்கள் இளவரசரிடம் சொல்லியிருக்கிறீர்கள் அல்லவா? அதை அவர் எப்போதா?" என்று கந்திணி ஏனெனப் புன்னைகூறியுடன் கேட்டாள்.

"எப்போதாவது தான் தெளிந்தது. ஆனால் அவர் மனத்தில் உண்மைகள் என்னும் அறிவேன்....."

"அவர் மனத்தில் உண்மைகள் என்ன அறிவேன். அந்தப் பழையகதை மோகனியின் கற்பனா சந்தையைப் பற்றி அவர் பேசினதும் விவரித்துச்....."

"அம்மணி! என் உதயது கற்பனை வல்ல. பழையகதை இளைப பிராட்டியின் கற்பனை அல்லவே அவ்வ. ஏழாட்டின் என் என் உண்மையும் பார்த்தேன்....."

"என்னத்தைப் பார்த்தீர்?"

"வாயினும் பேசும் சந்தி அந்த ஒரு பெண் தெய்வத்தைப் பார்த்தேன். என்னைவரும் ஆழ்வார்க்கடியாரிளவும் அருள் மொழிவார்மனதையும் அந்தத் தெய்வமகன் பேரபாயத்தி விருந்து காப்பாற்றினார். அநாதாபுரத்தின் வீதியினில் என்னிடம் காங்கள் ஒரு பழைய மானி கையில் ஓரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது அவர் வீதியின் எதிர்ப் பக்கத்தில் சின்று எங்களைச் சமீபமான வினும் அழைத்தார். அருள்மொழிவார மரும் காங்கனும் அவரை நோக்கி நகர்ந்ததும் காங்கள் சற்று மூல் சின்றுவிருந்த வீட்டின் மூலப்பு இடித்து விழுந்தது. பொன்னியின் சொல்வர் அந்தப் பெண் ணாமையத் தம் குலதெய்வம் என்று சொந்தி வணங்கினார்....."

"ஐயா! இந்தக் கதைக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்? அருள்மொழிவர் மகதர் சோழ சிங்கநாதரத்தில் அனந்த விரும்பும் இளைப பிராட்டியிடம் இதை பெய்வாய் சீக்கன் கூறி யிருக்கலாம்; அவனும் விவந்து மகிழ்ந்திருப்பான். என் விடம் என் சொல்லித்?....."

"அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. அநாதாபுரத்து வீதியினில் மங்கலாள் சிலவு வெளிச்சத்தில் அந்தப் பெண்ணை மைய காள் சற்றுத் தூரத்திலிருந்து பார்த்த போது. 'தஞ்சாவூரில் என் வீட்டுப் பிரித்த வந்த பழைய இளைப சாணி இங்கே எப்படி வந்து சேர்ந்தார்?' என்று விவப்படைத்தேன். அம்மணி! தங்களுக்கு அருக்கும் உருவத் தோற்றத்தில் அதுவனவும் வித்தியாசம் இல்லை. தங்கள் ஆரண அலங்காரம் களை சீக்கிவிட்டுக் கூத்தலைப் பிரித்துப் போட்டுக் கொண்டாள் தஞ்சாவூரே அவகதப் போலவே இருப்பீர்கள்....."

"ஈர் சொத்துவகை என்ன என் எம்ப வேண்டும்? தங்கள் கற்பனா சந்தி அதிச மூகையவர் என்பதை என் அறிவேன். இதையும் என் உமது அபூர்வ கற்பனைகளில் ஒன்றாயிருக்கக் கூடாது?"

"தெளி சந்தியமாகச் சொல்லித்தேன்."

"ஈர் எவ்வளவுதான் ஆனாயிட்டுச் சொன்னதும் என்னும் எம்ப முடியாது!"

"சாணி! 'எம்ப முடியாது' என்று தங்கள் சொல்லு பொய்! என் சொல் வது உண்மை என்பது தங்களுக்கே தெரியும். எங்கள் தெரிந்து கொண்டவதற்கு முன்பே தங்களுக்குத் தெரியும். அந்த உண்மையைத் தங்கள் காரியத்துக்கு உபயோகப் படுத்திக்கொண்டு மிகு

மீதிர்கள். முதல் முதலில் தங்களைத் தஞ்சை அரசாங்கமில்லாமல் என் சந்தித்துப் பேசிக் கொள் டிருக்கிறோம் இந்த மந்திரவாதி ஆக்கதையப் போல் எந்திக் கொண்டு வந்தான். என்னை அப்பால் போய் இருக்கக் கொள்வீர்கள். தற்செயலாகத் திறந்திருக்கிற கொல்லிச் சிவனகரத்தின் என் போய் ஒலிக்கிற கொண் டிருக்கிறேன். அப்போது சில விக்கதையான ஊட்டிலே என் பார்வையுடையே இருக்கிறது....."

"ஆகா! அது என்ன அப்பால் ஊட்டிலே?"

"அப்பா நான் மதராசத்தின் நேரு நேரு அந்த சிவனகரப் பாதை வழியாகப் போவதற்குப் பார்த்தேன்..."

"அதனால் என்ன?"

"மீதித் தோற்றத்தினால் என்ன சிவனகரமில் தங்களுக்கும் பெரிய பழைய டகராவும் போவதற்குப் பார்த்தேன். அப்போது தங்களை எங்கே போவீர்கள் என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை. பிறகு தான் விசேஷத் தெரிந்ததென்பதேன். தங்களை அங்கிலியன் ஆகி வடிவத்தைப் போல் வடிவத்தின் சக்கரவர்த்தியைத் தங்குபுறத்துவந்ததென்ப போவீர்கள் என்பது தெரிந்ததென்பதேன்....."

இத்தனை நேரம் திடீராக சிந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிற சந்திரன் இப்போது திடீரென்று கோர்வையாகத் தங்களை மீட்டத் தோன்றியது ஒன்றில் அங்கத்தான்.

"ஐயா! இன்னும் என்ன தெரிந்த கொண்வீர்கள்?"

"தங்களுக்கும் பெரிய பழைய டகராவும் சிவனகரம் பாதையில் போய்க் கொண் டிருக்கிறோம். மதராசத்தின் அகழ்த்தர் கொண் டிருக்கிற திரும்பி வந்த கொண்டிருக்கிறான். பழைய டகராவிலும் அவன் ஏதோ உதிர்த்தான். அவர் அவனுடன் திரும்பிப் பிடித்திக் கொண்டு வந்த காலத்தில் ஒரு சிவனகரம் சென்றது....."

"அது என்ன சிவனகரம்?"

"தங்களுக்கு அது தெரிந்தே இருக்க வேண்டும். உத்தமாதிரி முதலில் குத்திக் கொண்டு விடுகிற பழைய டகராவின் டட்டி விட்டார். அந்த என் தடுத்திக் கொண்டிருக்கிற உதிர்த்து எப்போதிலும். அந்த பழைய, அவனுடைய முதலில் சந்திரன் குத்திய பழி என் பேசிக் விடுகிறது....."

சந்திரன் மனமேகையாகத் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, "ஐயா! ஏதேதோ

கொண்டிருக்கிற போன்றவன் பாதைதான் என்பதைத் தெரிந்துகொள்வீர்கள்?" என்று.

"நேயா! இத்தனை காலமும் இதை வேண்டாம் பற்றி என் பாரிடமும் கொண்வீர்கள். உங்கள் கையில் வைத்திருக்கும் வான என்வீடும் தங்களை கொடுத்த விட்டாக, இவையும் பாரிடமும் கொண்வீர்கள்....."

"வானம் கொடுத்த முடியாதது, ஐயா! ஏதேதோ கொடுத்த வேண்டும்? பாரிடம் வேண்டுமானாலும் கொண்வீர்க் கொண்வீர்கள். இன்னும் ஏதாவது தெரிந்த கொண்வீர்கள். என்? இப்போதே சிவனகரம் கொண்டு, அவர் இங்கு வந்து வந்திருக்கிற விடுகிறான்! என்னை என் தெரிந்திருக்கிறீர்கள்? போகிறீர்கள்?" என்று சந்திரன் உதிர்ப்போது, அவனுடைய கண்ணின் கீழ் தங்கியிருந்தது.

"அப்பா! இவ்வாறு உடைய உடைய என்வீடு என்வீடு தெரிபுகும். அவரைத் தடுக்க என்னும் முடியாதது. தடுக்க முன்வரும் அவனுடைய பிடியாகத் தடுக்க முடியும். ஆகையினால் தங்களை வேண்டிக் கொண்வீர்கள்....."

"என்னை வேண்டிக் கொண்வீர்கள் உங்களுக்கு என்ன உதிர்த்து? கீழ் உதிர்த்ததென்பதும் உண்மையாகவே இருக்கிறது. எழ வட்டிகள் என்வீடுப் பெற்றதென்பது அன்னைகரம் கீழ் பார்த்ததென்பது இருக்கிறது. அதற்காக என் என் என் சபதத்தைக் கடைசி வேண்டும்? என் அங்கிலியன் சக்கரவர்த்தி பெரிய திரும்பும் செல் திரும்புகிறார். அவர் மேலும் அவனுடைய மக்கள் மேலும் என் என் இரக்கம் காட்ட வேண்டும்? பழி வர்த்துவந்திருக்கிற வேண்டிய காரணம் இன்னும் அந்நிய மன்னியை ஆகிறது?"

"இப்போது, அரவி இப்போது தங்களுடைய பழி வர்த்துவந்திருக்கிற தங்களை அங்கிலியன் உதிர்த்து கொண்வீர்கள் என்பது தெரிந்திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியின் மக்களை அந்த முதலில் தங்குபுறத்து உதிர்த்து உதிர்த்து இருக்கிறீர்கள். அவர்களின் ஒருவரைத் தங்களை தங்களை கையில் கொண்டு வந்த அவர் விரும்பலாரா என்னுடைய போவீடுப் பார்த்துக்கொள்? ஒருவரையும் விரும்பலாரா. தங்களுடைய செல்வம் அந்நியர்கள் அவர் தங்களை கொண்டுபோக, அவர் உதிர்த்திருக்கிற வர்த்துவந்திருக்கிற சந்திரன் கொண்டிருக்கிறார். இதற்கு பிறகு உட, ஆகி வடிவத்திலே வந்த தங்

களைச் சந்தி வருத்தில் கொண்டிருப் பார். வாரியம் அவர் பேச முடியாத ஆனால் அவருடைய கண் பார்வையே தங்களை என்மென்றதற்கும் காரணியும் கொடிய வேதனையில் ஆழத்தில் கொண்டிருக்கும்....."

நீதினியின் கண்ணில் இப்போது கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு மெய் கொக்கோப் பார்த்தான். அங்கு ஏதோ துயர மயமான காட்சியைப் பார்த்தவன் போல் அவன் மூக்குவேளை அடைத்து காட்டியது. "அம்மா! அம்மா! வீர பாண்டியருடைய தடையும் உடலும் தனித்தனியே வந்து என் பிராணனை வதைத்து எடுப்பது போதாது? 'ஃ வேறே வந்து என்னைச் சந்த வேண்டுமா?' என்று சொல்லிக் கொண்டு, அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தே சிகிச்சைவரப்போல் கண்ணைக் கவராமல் மூடிச் கொண்டான். சிறிது நேரம் அந்த அகறையில் சந்தினியின் கிம்மம் சத்தம் மட்டுமே கேட்டது.

மணிமேகலை வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து, "ஐயா! தங்கன் இங்கு வந்து இருக்கிறான் என்று எனக்குத் தெரியாமல் போயிற்று!" என்றாள்.

இதைக் கேட்ட சந்தினி உடனே தன் கண்ணைப் பொத்தியிருந்த காகளை எடுத்து விட்டு "அவர் பேசும் குற்றம் ஒன்றுமில்லை. தங்காய்! என்னுடைய கண்ணைக்காகத்தான் கொன்றீர். என்னைப் பெரும் பரிசுத்தியிருந்த காப் பார்த்தவதற்காகத்தான் கொன்றுவிட்டீர்! ஆனாலும் அது என்னை இப்படித் தங்கியிருக்கிறது?" என்றாள்.

பின்னர், கண்ணீர் ததும்பிய கண்ணீரில் வந்தியத்தேவனைக் கொக்கி. "ஐயா! இதுவகையில் வாரியம் சந்திக்க முடியாத காரியத்தை நீர் சாதித்து விட்டீர். என்னுடைய இரும்பு குஞ்சையும் இதைச் செய்த விட்டீர். இதோ உமது கிரைப்பத் தின்படி இந்த வான உம்மிடமே கொடுத்த விடுகிறேன். பெற்றுக் கொள்ளும்!" என்று வான சீட்டினாள்.

விந்தியத்தேவன் அதைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கையை நீட்டியபோது சந்தினி மறுபடியும் பின்வாங்கினாள்:—

"கொஞ்சம், பொதுக்கண்! வான எடுத்துக் கொண்டதற்கு முன் எனக்கு நீர் உதவி செய்ய முடியுமா என்று சொல்லுங்கள். என் சபைத்தே சிறை

வேற்றமும் என் இக்கிரகத்த மொழி யும் கேட்டால் மண்டபத்தில் உன் வர்கள் என்னைச் சம்பா விடாட்டார்கள். உயிரோடு மொழியை வைத்து எடுப்ப முட்டிக் கொடுத்த விடுவார்கள். அதற்குக்கூட என் அஞ்சவில்லை. ஆனால் என் சபைத்தே முன் என் தாயை ஒரு மூலத சந்திக்க விருப்பமிதான்..... காவாருக வீரோ! நீர் உதவாத வேளையில் என் கம்ப கிணிய வேண்டுகொண்டேன். அது தவறு! எழுந்தருள் காடுகளில் தங்கிச் சொல்காத நீரித்து கொண்டிருக்கும் என் அக்கினியைப் பற்றி நீர் சொல்லாத வேளையில் என் கம்பமிதான். ஒவ் வேறு வார்த்தையையும் கம்பமிதான். ஏனோ அவதாரப்பார்த்ததும் உண்டு..."

"எப்போது? எப்படி?" என்று கேட்டான் வந்தியத்தேவன்.

"குழந்தைப் பிரசவத்தில் என் படுத்த தூங்கும் போது சில சமயம் திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்தது கொண்மேன். அப்போது ஒரு பெண்ணுடைய என் முகத்தினாலே குளித்து என்னைக் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் காண்பேன். என் கண் விழித்ததும் அந்த உருவம் மறைத்து விடும். எனக்கு இது அதிசயத்தையும் அச்சத்தையும் அளித்தது. என்னுடைய என் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டதில் எனக்கு அப்போ திருந்து ஆகா சீராய் உண்டு. ஆகையால் என முகத்தோற்றம் என் மனத்தில் கன்குலம் பிழிந்திருந்தது. என் தூங்கும் போது என்னைக் குளித்து உத்தரப்பார்த்த உருவம் என்னைப் போலவே இருப்பது பற்றி விசந்திருக்கிறேன். என் முக மும் என்னை உத்தரப் பார்த்துக் கொண் டிருந்த உருவத்தின் மூலமும் ஒரேமாதிரி இருக்கும். கூடு விட்டுக் கூடு பாப்பது பற்றிய கதைகளை என் கேட்டிருக்கிறேன். என் உயிரோ என் உடம்பைவிட்டுப் பிரித்து தனிவராமேயே சிந்த என் முகத்தை உத்தரப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறதோ என்று சந்தேகப்படுவேன். சில சமயம், என் இதர்து மோய்கிட் டேனோ, படுத்திருப்பது என் உயிர்த்த உடம்போ என்று என்னைத் திடுக்குற வேன். இதெல்லாம் உண்மையாக நடப்பதா, கனவில் நடப்பதா, அவ்வது என் மனப் பிரமைமா, எனக்குச் சித்தக் கொள்கை ஏற்பட்டு விட்டதா என் தென்மாய் என்னை வேதனைப்படுவேன். எனக்குப் பிரசவம் வந்த பிறகு, அப்படி என் கண்டதென்மாய் உண்மை

பாஷ நோற்றமேதான் என்று பல காரணங்களினால் எனக்கு சிந்தையாயிற்று. மூக்கியமாக, கந்தர சேஷர் என்றைப் பார்த்து அடைந்த குழப்பத்தைக் கவனித்து அந்த சிந்தையும் அடைந்தேன். வேறு பல அதிசூதிகளினாலும், ஆழவார்க்கடியவான் சில சமயம் தவறிக் கூறிய வார்த்தைகளினாலும், என்றைப் போன்ற உருகும் படைத்த என் அன்னை ஒருத்தி இருக்க வேண்டும் என்று சிந்தையும் அடைந்தேன். அவரை ஒரு தடவை பார்த்த வேண்டும். அவருடைய மடியிலே படுத்து விடும் அடி வேண்டும் என்று என் உள்ளத்தில் தரபம் குடி கொண்டது. ஐயா! இன்று தாங்கள் கூறிய வார்த்தைகளினால் அந்தத் தரபம் பன்மடக்கு அநிலமாகி விட்டது. என்னை என் தாயாரிடம் வீர அழைத்துப் போகதா பிறந்தால், என் பழவாங்கும் சேக்கிழந்த விட்டு விடுகிறேன்! இந்தப் பாண்டிய குலத்து வாரி உயிரிடம் இப்போதே கொடுத்து விடுகிறேன்!" என்று விம்மிக் கொண்டே கூறினான் கந்தினி.

வந்தியத் தேவன் கித்தனியின் ஆழ்ந்தான். "இது என்ன கும்பி? வினா வேட்டப் பூதம் புறப்பட்டு விட்டதே!" என்று எண்ணினான்.

மணிமேகலை "ஐயா! ஈனும் தங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன். அக்காவின் விருப்பத்தை வினாவேற்றி கைப்பறாக வாக்குக் கொடுங்கள்" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் சிக்கெதல்கொடுத்துடன், "என்னும் முடிந்தால் பார்த்திறேன்!" என்று சொன்னான்.

"அப்படியானால், உடனே என் கைப்ப வேண்டும். ஆகித்த கிரகணம் இங்கு வருவதற்குள் கைப்பி விடவேண்டும். இங்கிருந்து எப்படிப் புறப்பட்டுச் செல்வது? வரலம் வழி அபாயகரமானது. எதிரே கந்தமாதனும் கிரகணமும் வந்தாலும் வருவார்கள்!" என்றான் கந்தினி.

"வேட்டை மண்டபத்துக்குள் விருக்கும் கரகைப் பாதை வழியாக அழைத்துப் போகிறேன். வருங்கள்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"அக்கா! ஈனும் வந்து விடுகிறேன். என்னையும் அழைத்துப் போங்கள்!" என்றான் மணிமேகலை.

கந்தினி அதைக் கவனிக்காமலே, "வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போக நான் விருப்பமில்லை. சமீபநிலையும் அனாதைய ஆட்களும் கங்கை உயிரோடு விட மாட்டார்கள்....." என்றான்.

"அம்மணி! தங்கள் கையில் உள்ள வாரி மட்டும் என்னிடம் கொடுங்கள். அவர்கள் ஈனும் போதையும் நான் சமாளித்துக் கொள்கிறேன்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"வேண்டாம்! அதனும் பல சங்கடங்கள் உண்டாகும். மணிமேகலை! இங்கிருந்து வெளிப்பெறுவதற்கு வேறு வழி ஒன்றும் இல்லைவா?" என்று கேட்டான் கந்தினி தேவி.

மணிமேகலை புருவத்தை நெறித்துக் கொண்டு சிந்தித்தாள். "அக்கா! எனக்கு வேறு வழி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இவ்வாறே வேண்டுகேன். மூன்றொரு சமயம் இவர் இந்த அறையிலிருந்து மாயமாக மறைந்து போனால், எப்படிப் போனால் என்று வேண்டுகேன்!" என்றான்.

கந்தினி வந்தியத் தேவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

வந்தியத் தேவன், "ஆம். அம்மணி! வேறு ஒரு வழி இருக்கிறது. தற்செய்வாக அதை நான் கண்டு பிடித்தேன். ஆனால் அதன் வழியாகப் போவது எளிதன்று. மக்களுக்கு மக்க, மாடத்துக்கு மாடம் தாவித் குதிக்க வேண்டும். அப்புறம் மதின் ஏறியும் குதிக்க வேண்டும். தக்கனாக முடியுமா என்று சந்தேகிக்கிறேன். அதைக் காட்டிலும் மந்திர வாதியையும் அனாதைய ஆட்களையும் ஒரு கை பார்த்து விட்டுக் கரங்கவழி போவது எளிது!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

அப்போது மணிமேகலை, "ஐயோ அவர்கள்! வருகிறார்கள் போகிறார்கள்!" என்று திடுக்கிட்டுக் கூறினாள்.

இருவரும் உத்தரக் கேட்டார்கள்.

ஆம்; அப்போது அரண்மனை மூன் கட்டிலிருந்து அந்த அறைக்குள் வாரோவரும் கையடிச் சத்தம் கேட்டது.

"ஐயா! சீக்கிரம் வேட்டை மண்டபத்துக்குப் போய் விடுங்கள்!" என்றான் கந்தினி தேவி.

"மறைத்து கொள்ள எனக்கு வேறு ஒரு கங்கை இடம் இரக்கிறது. தேவி! அந்த வாரி இப்படிக் கொடுங்கள்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

கந்தினி அவனிடம் வாரினைக் கொடுப்பதற்காக அதை மூன்றும் கட்டினான். அப்போது அனாதைய கைதவறி, வார்தகரையில் விழுந்து, ஐயாஜன கைகளை வெள்ளும் ஒலியை எழுப்பியது.

Kalki Leads in Circulation

**Net paid sale exceeds
71,000 Copies per issue**

The most eloquent tribute to the popularity of any publication, journal or a newspaper, is the extent of its circulation. The circulation of KALKI is larger than that of any other single edition newspaper publication in India—English or Vernacular, Daily or Weekly. In the fourth estate of the realm, KALKI leads in circulation with 71,366 copies per issue as per latest A.B.C. Certificate.

Kalki

For further particulars please write to :
The Advertising Manager, KALKI, Kippark, MADRAS-10.

கள்ளிக்கோட்டு மண்டல் விழிப்பு

(இந்தியாவின் கீழ்க்கட்டுப்பாடு)

விவர ஆண்டு : 1963-64 ஆண்டு முதல், மத்தியம் - 1

போன்: 55556

தபால் பெட்டி எண். 1395

நாள்: KALLIFUNDS

பேரகரணத்திற்குச் சேரக் கேட்பவர்கள்

30 மாதங்கள்

30 சந்தாநாட்கள்

3-வது குவீர ஏலங்கள்

சந்தா கேள்வந்த கடைசி தேதி 16-9-53

உடனே

முதல் ஏலத்தி தேதி 20-9-53

விண்ணப்பிப்பவர்கள்

1. சீலன் எவ்வெந்தும் சந்தாநாட்கள் ஆகலாம்.

2. தபால் அல்லது வேறு யார் மூலமோ ஏலம் கேட்கலாம்.

3. சேமிப்பாகக் கருதுகிறவர்களுக்கு குறைந்தபட்ச வட்டி உத்திரவாதம் செய்யப்படுகிறது.

கூடுதல்	அட்டா	1653
சந்தா	சந்தா	சந்தா
	5-	5-
C	100	3000
D	50	1500
E	25	750
F	30	900
G	15	450
H	10	300

சமத விதிமுறை
சம்பந்தமுள்ள
கோரிக்கையின்
பேரில் தெளிவான
விவரங்களுக்கு
அனுப்பப்படும்.

(பேர்ட்ரஸ் உத்திரவுப்படி) எம். வி. விவரநாட்கள், மாதாந்திர உட்கட்ட.

கந்தாநாட்கள்

தேவை

1949

"C Group" - ஆரம்பம் 6-9-53

தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த ஆண், பெண் இரு பாலரும் 1. பெட்டிநேஷனல் 2. 1955 பெட்டிநேஷனல் 3. E. B. L. C. 4. தமிழ் சீலன். 5. E. B. L. C. 78-ம் வருப்பு) 6. கந்தாநாட்கள். 7. கிராமம். 8. வித்தி (1954 பிரதானி). 9. கிராமியோபி டாக்டர். 10. பெண்கள் ஆரம்பம். (A B C D ஆரம்ப பாட முறை 5-ம் பாதத்திற்குரிய பாடம் வரை) முதலிய 1953-1954-55-ம் வருட சர்க்கார் பரீட்சைகளுக்குத் தயார் ஆகும் எவ்விதச் சட்டமொன்றின்மீது ஐயு இல்லாமல் பரீட்சைப் பெறக் கூடிய மாணவர்கள் தேவை. மாதம் மூன்றுமாத பாடங்கள் அனுப்பி பரீட்சை அளிக்கப்படும் என்பதற்கும், பரீட்சையின் வெற்றிக்கும் Guarantee Certificate அளிக்கப்படும். மேற்கண்டவாறு எம்மால் செய்யத் தவறின் மாணவர்களைக் கடைசியாகக் கேட்ட கேட்டவர்களுக்கும் தங்கம் போதுபு என்பதற்கு இப்பத்திரில் ஆதாரமே. ஆகவே, 5-9-53 முதல் ஆரம்பமாகும் ("C" குழு) இவ்வகுப்புகளைக் குழு விவரங்களுக்கு உடல் (மூன்று விவரத்தோடும்) 2 93 அல்லு கட்டாயப்பட்டு எழுதி சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

கவனப்பு: - 1-5-53 முதல் ஆரம்பமாக "A" குழு 11-7-53 முதல் ஆரம்பமாக "B" குழு வருப்புக்களில் பல தரது மாணவர்கள் சேர்த்து பரீட்சை அளிக்கத் தகு இருக்கின்றன. பெட்டிநேஷனல் 4 வித்தி பரீட்சைகளில் தேரிய மாணவர்கள் தபால் தந்த இலாகா கெண்டு அடுத்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

000

பாரதமாதா ஸ்மிந்தி வித்யாலயம்

கிளவுத்தியம் P. O. - (Via) திருக்கோவிலுர் - S. A. Dt.

கவர்னரின் மகன் கூலிவேலை செய்கிறான்!

தர. வி.

எதற்காகத் தெரியுமா? கவர்னரின் மகன் கூலி வேலை செய்து பணம் சம்பாதிப்பது என்னத்திற்காகவென்று தெரியுமா? காவேஜு படிப்புக்குச் சம்பளம் கொடுப்பதற்காகத் தான்!

அந்த அநிசபம் எங்கே நடக்கிறது? இந்தியாவில் நீச்சலுமாக எடைபெறுகிற என்பது வேர்களுக்குத் தெரியும். யோனர், எங்கே நடக்கும்? உலகத்திலேயே செல்வம் மிக்க டிரைபர் லாடாரிய அமெரிக்காவிலே தான்!

அமெரிக்காவிலுள்ள தரப்பத்தெட்டு மாகாணங்களில், காரிபோர்னியா செல்வம் கொடுக்கும் மாகாணம். அங்கே தங்கச் சரக்குகள் உண்டாம். தங்கச் சுரிகள் தரும் ஆரஞ்சுத் தோட்டங்கள் உண்டாம்; இன்னும் பலவித இயற்கைச் செல்வங்களும் உண்டு. அந்த மாகாணத்தில் உள்துறைத் துறைத் துறைகளிலோ என்னும் புகழ்பெற்றவர்கள்.

காரிபோர்னியாவின் தற்போதைய கவர்னரின் பெயர் எரல் வாரன். அவருடைய மனைவியின் பெயர் சிறு வாரன். இவர்களுக்குப் புதல்வர் புதல்விகள் எட்டுப் பேர். எரல் வாரன் காரிபோர்னியாவின் கவர்னர் பதவிக்கு வந்து பத்து வருஷம் ஆகிறது. இந்தியாவிலே தடப்பது பேரவ அமெரிக்காவில் மாகாண கவர்னர் மத்திய அரசாங்கம் நியமிப்பதில்லை. ஒவ்வொரு மாகாண கவர்னரும் லாஜ் வருஷத்துக்கு ஒரு முறை தேர்தெடுக்கப்பட்டு வேண்டும். எரல் வாரன் முன்னது முன்னதாக அந்தப் பதவிக்குத் துணைகொள் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர்.

“அமெரிக்கன் மெகனஸஸ்” என்னும் டிரைபர் அமெரிக்கப் பத்திரிகையில் 1963 ஜூன் இதழில் கவர்னர் வாரனின் குடும்ப வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு விசேஷ கட்டுரை வெளியாகி விருக்கிறது. மேற்படி குடும்பத்தை “காரிபோர்னியாவின் முதற் குடும்பம்” (First Family) என்று அந்தப் பத்திரிகை நியமிக்க வருகிறது. கார்போக் வசதிகள் நிறைந்த பிரம்மாண்டமான அரசாங்க மானியம் இக் குடும்பத்தார் வசிக்கிறார்கள் என்று சொல்லி விட்டு, ஆனால் அங்கே கவர்னர்கள் எத்தனையோ எளிய வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்கள் என்பதை விவரிக்கிறது.

மேற்படி கட்டுரையில் முக்கியமாக என்னுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தது அவர்களுடைய புதல்வர் - புதல்வினரின் கல்வியைப் பற்றிய பகுதியே வரும். இந்தக் கவர்னர் தம்பதியினர் முதற் மகனாகிய ஜிம் வாரன், முன்னது மகனாகிய எரல் வாரன் “சம்பவங்களைப் பற்றி அக்கட்டுரை சொல்லுதல் சிறு படிப்புகள் :-

“Jim helped pay for his college education at the University of Cali-

fornia by ditch-digging at three dollars a day for a contractor. At 28, he put in a full day's work with grown men. At the end of the job, he had become a senior employee as others dropped out when the heat and hard work got them. Last summer Earl Jr. had several plusher jobs offered him, but he signed on as a dollar-a-an-hour manure-pitching farm hand on a Vacaville, Calif., ranch because he wants to learn farming 'from the ground up.'"

“ஜிம் (வாரன்) காரிபோர்னியா என்வ கவர்னரின் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, கலாசாலைப் படிப்புக்கான செலவைச் சமாளிப்பதற்காக ஒரு கண்டிராக்டரிடம் இவரை 3 டாலர் சம்பளத்துக்குப் பணம் தோண்டும் வேலையில் அமர்த்தான். அவர் தன்னுடைய பதினெட்டாவது வயதில் மற்ற வயதான மனிதர்களைப் போல் தான் முழுதும், முழு ஆள் வேலை செய்து வந்தான். கண்டிராஜ் வேலையில் இருந்து காரணமாகவும் மற்றவர்கள் அங் வேலையிலிருந்து விவகிக் கொண்டு விட்டார்கள். ஆனால் ஜிம் மாதிரிக் முடிவு வரை உறுதி புடனிருந்த அதுபலம் வாய்க்காத முதல்தரத் தொழிலாளி ஆனான். சென்ற கோடை காலத்தின்போது எரல் வாரன் ஜூனியருக்கு (முன்னது மகனுக்கு) தந்தை உலாழப் பிஸ்காத பல சரகுசான வேலைகள் கொடுக்கப்பட்டன. ஆனால் அவன் அவற்றில் சைததும் எதற்குக் கொள்ளாமல், மணிக் கு ஒரு டாலர் சம்பளத்தில் காரிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த வகையில் எந்த இடத்தில் உள்ள விவசாயப் பண்ணையில் கிவங்களுக்கு ஒரு அடிக்கும் வேலையில் அமர்த்தான். ஏனெனில் விவசாய சம்பந்தமான சைவ அனுபவங்களையும் சிறு இனத்தாருக்குக் கொள்ள வேண்டும் என்பது அவன் இருப்பம்.”

செல்வத்திற் சிறந்த அமெரிக்காவில் ஒரு பெரிய மாகாணத்துக் கவர்னரின் குமாரர்கள் குழி தோண்டும் வேலையும் வயல் களில் சரக்கொண்டு போடும் வேலையும் கவிக்குச் செப்பிடுவார்கள் எதற்காக? எங்கள் காவேஜு படிப்புச் செலவுக்குத் தாங்களே சம்பாதித்துக் கொள்வதற்காகத்தான்.

வயது இந்தியா தோத்தில் கவர்னரின் மகன், கெலெட்டரின் மகன், கைத்கோர்ட், இடத்தில் மகன் இவர்களைப் பற்றிப் பேசவே வேண்டாம்: — ஒரு என். ஜி. ஓ. குமாரு தாளில் மகன் இவ்விதம் தன் “காவேஜு” படிப்புச் செலவுக்காகக் கூலிவேலை செய்வானா என்று யோசித்துப் பார்ப்பதன், அப்படி



இவ் - ஐக்கிரித் தம்பிதான் அடுத்ததும் நேரத்தில் அடுத்ததும் கும் போது அங்கத்தொடைய ஒன்றை வளர்த்து குழந்தை இவ் போல் வளர்த்து வளர்த்திருக்கிறார். Courtesy : Ladies Home Journal

வளரவது செய்வில்தான் இருந்தால். அந்த அநிசயமான பிள்ளையின் வளவாந்ததையும் புறக்கப் படத்ததையும் தவறு செய்து அனுப்பி வைப்புகள்? "அநிசயம்; ஆனால் உன்னை!" என்ற தம்பியின் அதன் காரணம் மானவனின் படத்தது வெளியிட்டு அவனை செய்விக்கத் தயாரா இருக்கிறேன்.

ஆனால் அமெரிக்காவில் இது பிரமாதமான அநிசயம் என்று கருதப்படுவதில்லை. ஒரு மானவன கவனத்தில் புறக்கணம் கூறி வெளிய செய்விலுடன் காப்பது மானவு அநிசயிக்கத் தக்கதாக எழுதி இருக்கிறது. மற்றப்படி, அமெரிக்காவில் காரோலின் படிக்கும் மாணாக்கர்களில் 180 க்கு 51 பேருக்கு மேல், படிக்கும்பொழுது வெளியெழுத்து எவ்வளவு செலவுக்கு வேண்டிய பணம் தேவைக்கு போகிறார்கள். இது எவ்வளவு சேவ சந்தர்ப்பம் என்பதை நிரூபிக்க இன்னும் ஓர் உதாரணம். இது "பிடில் கூட்டம்" 1931 ஆகக் இருந்தும் வெளியாகியுள்ள "Sixteen sticks in a Bundle" என்றும் கட்டுவதில் காணப்படுகிறது. ஐக்கிரி, ஐக்கிரி, ஐக்கிரி தம்பிதான் பதினாறு குழந்தைகள். இந்தத் தம்பிதான் சம்பந்தம் குடும்ப வளர்ச்சி கூட்டத்திலுடன், பதினாறு குழந்தைகளையும் சம்பந்தம் சேர்த்திடுவது எவ்வளவு அபிவிருத்திகள் காப்பது பற்றி அகவட்டுணர் கூறுகிறது. இதைக் கேளுங்கள்:—

"Soon came secondary school and the matter of school bus fares. At 25 cents per pupil and with five going, it meant raising 1.25 dollars (about eight shillings) every week. Poppa talked it out with sons Otis and Earlie. He had just 50 dollars to his name, but

that was enough for a second-hand truck. Were they willing to tackle a tough job? They were. So he bought, the truck and every morning before daybreak the two boys cut a load of oak to sell, hauled it 24 miles to market before school, and returned after school to cut and haul firewood....."

"அவர்களுடைய குழந்தைகள் ஐக்கிரித் தம்பிதான் குடித்து போய் செலவாக டி பிளாக்கிடும் போது வேண்டிய வளம் வந்தது அக்கிரித்தைகள் செய்யு எவ்வளவு செலவாக போது ஆகும் பல் செலவாக சமாளிப்பது சம்பந்தம் வேண்டி எழுந்தது. ஒரு

குழந்தைக்கு வாரத்துக்கு 25 சென்ட் வீதம் பல் கூட்டவாத்துக்குக் கொடுக்க வேண்டும். எனவே அக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இந்த குழந்தைகளுக்கிடையே ஒவ்வொரு வாரமும் 1 டாலர் 25 சென்ட் (1 ஷில்லிங்) வேண்டும். அவர்களுடைய தம்பியார் அநிசயமான ஒதுக்கு, சேவி என்ற தம்பியுடைய இது புறக்கணத்துடன் வந்தது ஆலோசித்தார். அப்போது அவருடைய பங்கித் காணவில் இருந்த பணம் எவ்வளவு 51 டாலர் தான். ஆனால் அந்தொருவரைக் கொண்டு பழைய மோட்டார் கார் ஒன்று வாங்கலாம் கார் வாங்கினால் அதைக் கொண்டு கருவியாக உதரக்க வேண்டும். அவ்விதம் உதரப்படுத்த அந் இவ்வளவு தயாரா என்ற கேட்டார். "தயார்" என்றாகக் இவ்வளவு.

எனவே, அவர்களுடைய தந்தை கார் வாங்கினார். ஒவ்வொரு தாளும் போலுது புறக்கணத்து ஒன்றை செய்யு இவ்வளவு இதை வெட்டி கார்தில் ஏற்றிச் சென்ற பி அயல் தூரத்திலுள்ள மார்கெட்டிஸ் கொண்டுபோய் விற்ற வறுவார்கள். பிளாக்கிடத்திலிருந்து திரும்பி வந்ததும் மதுபடியும் விற்ற வெட்டிச் சேர்த்து வைக்கப்பட்டார்...

கேட்கக்கூடா? அமெரிக்கா நேரத்தில் வேறாண்டவாது பிள்ளைகள் விற்ற வெட்டிச் சென்ட் போய் விதப்பிர் செய்யு விட்டு வந்த தங்களுடைய பிளாக்கிடச் செலவுக்குத் தக்கம். தம்பி - தங்கைகளின் பிளாக்கிடச் செலவுக்கும் உதவினார்கள்.

இத்தொடரிலே ஒரு கருத்தா வகுப்புக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கையவர் காரணம் படிப்புகளும் தூங்குடல் காற்றுகளும்

மாதம் தூது குடியில் வளரவில்லை செலவு செல்வியில். அவன் காலேஜு படிப்பு முடிவதற்குள் அவன் குடும்பமே இல்லாமல்யெனட்டி. ஆகியிருந்தது. இவ்வளவுக்குப் பிறகு அவனுக்கு அறிவுட்டம் இருந்த உத்தியோகம் கிடைத்தால், சம்பளம் மாதம் குடியில் எவ்வளவு. கிராக்கியடி குடியில் பதினெட்டு!

அமெரிக்காவின் மதஞ்ஞாபித்த
மாதம் மாதம் பத்திரிகை—காத்தது வட்டம் பத்திரிகை—கித்தப்பினாலும் பத்திரிகை—“வேடல் நோம் துர்னல்” என்பது. இத்தப் பத்திரிகையின் துர்னல் மாத இதழில் இன்னொரு அமெரிக்கக் குடும்பம் வாழ்க்கை தடத்தம் கிதப் பத்திய கிதரம் பெயர்வாமிருக்கிறது. “With Love - and Lumber” என்பது எட்டுறையின் தலைப்பு. தீன் ரீகர் வாகுடு, தூக்குவின் ரீகர் வாகுடு என்பதும் இரம் தம்பிதென்குக்கு குடிவிருப்பதற்கு வீடு கிடைக்கவில்லை, வாடகைக்கு வீடு தேடித் தேடி அதுத்துப் போய்க் கொத்தமாரையே வீடு கட்டிக்கொள்ளத் தீர்மானித்தார்கள். கவிபெயர்க்கு ஒரு ஆண்க்கட்ட தேடாமல் புருஷன்-மனைவி இருவருமே வேலைசெய்து முதலில் ஒரு வீடு கட்டினார்கள். அதை வாபத்தக்கு கித்தவிட்டு, இன்னொரு வீடு கட்டினார்கள். அதையும் வாபத்தக்கு கித்தவிட்டு, இப்போது தங்கள் வசிப்பதற்கென்று இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய வீடாகக் கட்டுகிறார்கள். வீடுகட்ட ஆரம்பித்த பிறகு இவர்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்திருக்கிறார்கள். தூக்குவின் இப்போது மது படியும் கர்ப்பமாகி யிருக்கிறது. ஆனாலும் வேலை செய்வதை நிறுத்தவில்லை. முதல் வயதில் குழந்தை பிள், தந்தையர் வயதில் குழந்தை ரண்டி இவர்கள் தங்கள் பெற்றோர் செய்யும் வேலைவாகப் சில சமயம் பார்த்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். சில சமயம் உதவி செய்கிறார்கள். சில சமயம் விஷமமும் செய்கிறார்கள். ஆனால் குழந்தைகளை இடைஞ்சலாகக் கருதவில்லை.

இத்தத் தம்பிதிகள் எழுதப் படிக்கத் தெரிவாதவர்கள் அல்ல. இவர்களுடைய மாதாந்தர குடும்ப பட்டுவூட் எண்களுக்கு தரப்பட்டிருக்கிறது. அதில் மாதந்தோறும் “எக்ஸைக்கோ பீடியா”வுக்கு 11 டாலரும், பத்திரிகைகள் - எஞ்சின்களாக்கு 15 டாலரும் செலவு செய்வதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது!



கதை:— எம்மடர், ரோஸ் கிரட்டோ! இத்த கிட்டுக்கு எதுவாக் தீர்! இக்க கிட்டாக் உம் அம்மடர்!

எம் மட்டிக் படித்த எடுத்தக் குடும்பத்தை ரோத்த இவர் தம்பிதிகள் இம்மாதிரி கவித் காரனாக உதவிக்கொண்ட தாக்களை ஒரு வீடு கட்டி முடிக்கக் கடும் எடுத்து எம் மட் கிரட்டோ என்பது முடியுமா?

இத்தியே நோத்த துத்தநப்பது வடிவம் அரசாங்க ரீட்டிக் கிதரம் வர்க்கத்தார் குமாந்தர வேலைக்கு கட்டும் தவா! ரோஸ்க் கடவு ஒரு கவி முத்தைய எத்படுத்தி இக்க கிட்டிக் படித்த வகுப்பாதர் - எழாபத்திக் முதல் நேனுப்புகு குடியா மத்திய வகுப்பாதர் - குமாந்தர வேலைக்குத் தவா! வேதாதத்தம் கவி குமாந்தர கிக்கோக் செய்த கிட்டாரை.

அத்தக் குடிசென்குடும்ப கவி முத்தைய, எழா வாகம் உண்டாக்விட கவி முத்தைய, அடியி படைக்கிறார் மாதிரி பணிய்ப்படுத்தத் தீர்க்க தக்கவம் காய்க்க மாதர் ஒருவர் புதிய ஆய்வி கவித் திட்டம் குத்தா வகுத்தத் மோடுத் திருக்கிறார்.

அரபிக் வரண்க்குக்கொளும் வேத பண வாக்கொண்க்கொளும் அத்தத் திட்டத்தை எதிர்ப்பார்கள் பன் இருப்பதில் ஆரம்பம் தந்துபிக்கி. அத எதிர்பார்த்த கடவுபத்தர்கள்.

ஆனால் மது கவி முத்தரிக் உண் ரெவின் க்குப் அறிவிருக்க வேண்டியவர்கள். -- அமெரிக்கா முதலிய அரெகிப் பத்திரிகைகிறது வரும் துக்கம் - எஞ்சின்களாக் படித்தக் கொண்டிருப் பார்கள். -- புதிய திட்டத்தை எதிர்ப்பதைப் பத்திரிகைகள் எம் கிப்பும் கவிப்பும் அண்ட வேண்டுகிறுக்கிறது. “கடவுடா! ரீட்டிக் கவி முத்த இவ்வளவு பெரிய ‘எதிரி முடி’ எழாத்தைய இத்தியகில் படைத்தகிட்டது” எந்த அக்கொய்க்க வேண்டி யிருக்கிறது.

வேரகாசன சிவிக்ஸை

வேரகாசன திபுனர் ஸ்ரீ வி. எம். குமாரசாமி அவர்கள் எழுதும் “வேரகாசன சிவிக்ஸை” என்னும் நொடர் கட்டுமாதை கிதரலில் ஆய்வு மாலும்.



செந்தநீர்
வேம்பு
நெய்
பிரஷ்
தொகுப்பு.

எங்கள் கடைகளில் மருத்து
மரு தடவை உபயோகித்த
திருப்பி மடைபுகைகள்!



KOLDEX

ஜஸ்தோஷம், தலைவலி
மற்றும் எல்லா வலிகளுக்கும்

எல்லாம் சிகைக்கும்

*

மேலும் தகவல்களைப் பெற:

மேலும் தகவல்களைப் பெற:

36, தலைவலி தாதுகை தெரு
சென்னை - 3

இத்து வரவு நேஷனல் செமின்ஸ் சட்டியிகேட்டின் தொத்தக்
காசங்கள் அனத்தின் காலாவதி நேதிமிருத்த இப்போது மேலும்
எழு வரவு காலத்திற்கு நீடித்து காலத்தாக் கொள்ளலாம்.

இத்து வரவு நேஷனல் செமின்ஸ் சட்டியிகேட்டின் மேலும் வரவுகப்படுவது
விருத்தப்பட்டு விட்டதினால், இவைகள் இப்போது காலத்திற்குத் தயர்கள்
விருத்தப்பட்டு காலாவதி நேதிமிருத்த காலத்தாக் கொள்ளலாம்.

ரூ. 100-க்கு ரூ. 150

உதாரணமாக, கீழ்க்கண்ட ரூ. 100-க்கு இத்து வரவு நேஷனல் செமின்ஸ் சட்டியிகேட்
காலத்திற்குத் தயர்கள் அனத்தின் காலாவதி நேதிமிருத்த இப்போது மேலும்
எழு வரவு காலத்திற்கு நீடித்து காலத்தாக் கொள்ளலாம்.

கோக்க மதிப்புகள்

இத்து வரவு நேஷனல் செமின்ஸ் சட்டியிகேட்டின் காலாவதியான நேதி
மேலும் விருத்தப்பட்டு விட்டதினால், இவைகள் இப்போது காலத்திற்குத் தயர்கள்
விருத்தப்பட்டு காலாவதி நேதிமிருத்த காலத்தாக் கொள்ளலாம்.

ஒரு வரவு அள்த பீக் ரூ. 120/-	தாது வரவு அள்த பீக் ரூ. 130/-
இரண்டு வரவு அள்த பீக் ரூ. 125/-	இரண்டு வரவு அள்த பீக் ரூ. 140/-
மூன்று வரவு அள்த பீக் ரூ. 130/-	மூன்று வரவு அள்த பீக் ரூ. 145/-

உங்கள் காலாவதியான இத்து வரவு நேஷனல் செமின்ஸ்
சட்டியிகேட்டின் மேலும் எழு வரவு காலத்திற்கு
தொடர்ந்து காலத்தாக் கொள்ளலாம் உங்கள் காலத்திற்கு தயர்கள்.

கோக்கமேலும்: இ நேஷனல் செமின்ஸ் காலத்தாக்
காலத்திற்குத் தயர்கள் இப்போது, விருத்தப்பட்டு காலத்தாக் கொள்ளலாம்.

AC-47 1



இளவரசி பிரபா

தோ

6. உறவு

விநாயகத்தின் பூணா சத்திரம் கனம்பி, பாக் தீவமையப் போழ்த்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் அந்தக் காங்கும் அடத்தி யாக வளர்ந்திருந்த மரங்களும், அம் மரம் வளிக் கிளைகளும் இளைகளும் அந்த தீவ மைத் தகரலின் கீழ் போட்டாமல் தயிர வியம்ம மட்டும் கடுத்தல் பார்த்தன. ஆனால் தீவலின் கிளையிலும், இளைகளின் இளைலின் என்சாய் படுத்தி ஒரு குழுவும் கிளையிலே தீவா அட்டகவிலை செய்ய திருந்தன. அதை யாராலும் அப்பலின் பார்த்தாக தங்க தானையவன்சாகம் பூவி ழுழுவும் கிளையின் கிடக்கின்றனவோ என்ந என்சாய்நாக அவர்களின் மனத்தின் எழும்.

அந்த வேலை தந்தமுதலானிட கிருத்த விடை பெற்றவாழ்வு கொண்டிருந்த பிரபா திருநெய்க்காய் தீவாக்க விக்கி. அவன் தீவமையப் பார்த்தவில்கி; தீவா அட்டக விளையப் பார்த்த விக்கி. மத்திரவாழ்க் கிழவன் தக்கிளப் பார்த்தவுடம் என்வ கொன்வாழே, என்வ கொன்வாழே என்ந தீவாவுதான் அவன் உண்மத்தின் அகி பாய்த்து கொண்டிருந்தது. உண்மத்தின் பயங்கிருக்கிற போது வேறு எந்த தீவ

உண்மத்தாக உண்டாகும்? பயத்தாழி போல் உண்மலின் ஒன்வாத்தந்தத்த தடுப்பது வேறு ஒன்றாகி.

பிரபா கிட்டிருக்கிற கொந்தாய் மத்திர வாழ்க் கிழவன் வானிலேயே தீவா கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். அவன் கொந்தாய் இவ்வுடம் வேவாசை 'நிக்' 'நிக்' என்ந அருத்துக்கொண்டது. அவன் தம் வானிலிரு வானிலிருக்கிற எடுத்த வான்க்க உடத் துண்டி விக்கி.

அந்தக் கணம், "பிரபா, என்வோ போய் கிட்டாய்? கழி தவறி என்வாசைகிறும் போய் கிட்டாயா என்வா? என் இத்திரி நோம்?" என்ந அவன் வான்க் கிட்டாய் மத்திரவாழி.

"தாத்தா, இது என்வா கொன்வி? என் ஒன்றும் தெரியாதா? போல் பாரங்கு கொன்வித்தான்? தான் என்வோ போகிறேன் என்ந தெரிந்து தானே பெரிய பன்சாய் உண்டாகிவி என்வா போகிறவாண்டு போக கிட்டாகத் தடுத்தினை? என்வா என்வ ஒன்றும் தெரியாத துடம் என்ந கருதினீர் வனா? எத்திரி தான் இப்படி என்வா க் கொழி படுத்தி வான்க்கப் போகிறதான்? அன்வானிலிருந்து அழகுத்து வந்து என் அழகுக்காய் குழுவும் இவ்வோயை அடைத்து கிட்டாக் கொன்வ வேண்டும் என்வதே தங்க என்வாயா? என், என்வ இப்படி வான்க்கிறதான்? இதை யும் பதிராக என்வா ஒரே அடியாய்க் கொன்ந தீவா விடுவதுதானா?" என்ந கொன்வா கொன்வித்தான். ஆம், இத்திரி நோம் பயத்தின் தடுக்கிக் கொண்டிருந்த பிரபா, எப்படியோ ஒரு கொன்வ கொன் டகனாக மாறிப் போன் கிளக்கத்தாழ்ப்போல் சிறிதும்.

"பிரபா, கொன்வித்துக் கொன்வாநே, அன்வா! உனக்கு ஒரு தன்வ ராஜகுமார னுடம் பார்த்துக் கொன்வாண்ட் கொன்வ வான்க் கிறேன். அவராய் படாதே!" என்ந கிறிதும். அப்பிரபா அந்த மத்திரவாழி கின் குறலின் வானிலிருந்தது.

"என் தாத்தா கொன் பன்சாய்கிறதான்? இத்தக் காங்குகிருக்கிற அநாதைப் போன் னுக்கு ராஜகுமாரக் கணவனாக வாய்க் கப் போகிருதுக்கும்?" என்ந பிரபாவும் வானிலாகக் கொன்வாநே.

"தீவாத்ததுக் கொன்வோ விநாயக, ஆனால் இப்போது நோவாவி கிட்டது போய்ப் படுத்தித் துக்கு பிரபா!" என் குன் மத்திரவாழிக் கிழவன்.

பிரபா தன் படுக்கையில்க் போய்ப் படுத் துக் கொண்டான். கொன்வோ நோம் வான்க் குன் அவன்க்குத் துக்கம் வானில்கி. என்வ வேன்வாபோ என்வாண்டகம் அவன் மனத்தின் அகி பாய்த்து கொண்டிருந்தான். தந்த குமாரனாய் பத்திரிய கொன்வ நோம் போகிறதுக் கொண்டிருந்தான். அவன் என்வோ போகிறா? என்வ கொன்வாழே?



பல கச்சத்தினால் கரும் பல்வால்
அவதிக்குவிக்கனா?

காலநகரணம்செய்
யாதீர்கள்... இன்றே
தீங்கள் பல் வைத்திய
ரைக் காணுங்கள்; வீடு
திரும்புகையில் ஒரு ட்யூப்
'பிளாக்' வாங்குங்கள்.

சான்றிய முகத்தில் தயாரிக்கப்
பட்ட "பிளாக்" பற்பகை, பற்
கை, பல்வந்த எதுவும், வாய்
நாற்றம் (பயோசியா) இவற்றிற்
லுக் காரணமாகுள்ள அபாயகர
மான கிருமிகளை எதிர்த்து அந்
வே ஒழிக்கெடுதென்பது பல நாட
கவகன்கள் செயல்பட்ட வைத்தி
யப்பரிசுகளினால் நன்கு நிரூபித்
தெய்துள்ளது.

பிளாக் (கோல்)

சத்தி வாய்த்த "கைபோரின்
பிளாக்" என்னும் போருக்
கொண்டது.

பிளாக் கீன்

இவற்றைவிட ஆர்வத்துடன்
சத்தி தாளையான சத்தி
செய்த கைபோரின்மீதும்
கொண்டது.



"ஸி பி" வின்
விசேஷ குணம்
பொருத்திய
ஒரு பற்பகை.

கைபோரின் சிறு
விக் பிளாக் தயார்
கிடைக்காத பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்
பிளாக் பிளாக்





எஸ். வி. என்.

திருவாரூர் திருநாசம் பீகார், தயாக் - தாதி இலாகாவில் மிகவும் உயர்ந்த பதவி யிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர். அவர் உயர்ந்த பதவி வசத்தையெனவே, லம் காட்டிக் பல மானாங்கனையில் எல்லாம் செல்வ ஆண்டு களிலிருந்து வேலை செய்வும் காப்பும் அவருக்குக் கிடைத்தது. வேங்கியை மானாத்தவ ரிடையே பழகும் சக்திப்பலம், அவர் ஒருவருடைய தனிப்பட்ட குண விசேஷங்கள் அறிவவும் முடிந்தது. அதனும் இதே ஓய்வு பெற்ற காலத்தில் அவருடன் பேசிக் கொடுத்தால், அவை ஓங்குகிறபோல் தம் பீதார் மானாத்தியோ, படுகாய் மானாத்தியோ இருந்தபோது உட்கத் என்பதும் கதாரியோ ஓங்காத் கொத்துவர், பேசிக் மிக தாமதம் இருக்கும்!

இதைக் கவனம்மனாக் ஒருதரங்கனும் உண்டு. அவர்கள், திருநாசம் பீகார் என்னும் காதலரும் ஓடி விடுவார்கள். "அவர் ஒரு பெரிய 'பேர்' அங்கனா!" என்று கூறி விளம்பு பார்ப்பார்கள்.

ஒருவர் மானா என் திருநாசம் பீகார் அவர்கள் விட்டுக்குப் போயிருந்தேன். என் போயிருந்தபோழுது, அவர் விட்டிருக்கிற, ஆனால் அவருடைய வேங்கியாக, "ஐயா நீங்கள் காதலம் இருக்கீர் கொஞ்சம்! 'கொஞ்ச' கொத்திம் வந்திடறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போகுக" என்று, "சரி" என்று கூறி அந்த விட்டு நூலிம் போடப்பட்டிருந்த பிரம்பு காதலரிலிம்

அவர்களை, அதன் எதிரிம் பல பத்திரிகை க்க் கொடுத்தது. சில தமிழ் காட்டுப் பத்திரிகைகள், வேறு சில வட காட்டுப் பத்திரிகை க்க்! இவைகளை வெளியும் ஒன்றும் பீக் ஒன்றும் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த வேங்கியிம் ஒருபத்திரிகையில் வந்துள்ள விஷயத்தைவும் படிக்க மனம் இடம் தரவில்லை. போட்டோ படங்கள், செதிரங்கள் இவற் கைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்த கொத்திம் அதுதற்பு போல் ஏதோ பார்த்த போங்கியிம் ஆங்கித் விட்டேன். அப்போது ஸ்ரீயன் திருநாசம் பீகார் விட்டுக்குத் துடித்தார்.

"என்ன மீட்டர், பலமான போகிள் எட்க் கிருப் போயிருக்கிறீர் - அந்த கவாய்பித் கொட்டையிம் பீக்கக் இவ்வளவு போகிள்!" என்று சித்திக் கொண்டே செட்டர் திருநாசம்.

"கொட்டையிம் பீக்கக் ஆவாசிக்க விடும்! கொத்தாததையும் பீக்கிக்கும் உத்தேச லம் இங்கி, இதோ, இதேப் பத்திரிகையில் வேங்கியிம் பீக்கிக்கும் காண்க் செதிரத்தைப் பார்த்தேன். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. மூன்று உருவங்களும் இங்கி, மிகு உருவ மானவுகிங்கி, ஏதோ கோழி தகரையித் தோவது போல் காணப்பட்ட கோடுகள் இருக் கின்றன. ஆனால் அது ஓர் அற்புதமான செதிரம் என்றும், இதைத் திட்டியவர் பிராஞ்சு நெதர்துப் பிரபல செதிரக்காரர் என்றும் எழுதி யிருக்கிறேன். இதில் என்ன அற்புதம் இருக்கிறது என்பது ஒன்றும் புரிய வில்லை. அதைப் பத்திரிதான் போத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றேன்.

"ஒன்றும் புரியாவிடுப்பதுதான், அந் புதம்" என்று சித்திக் கொண்டே கூறி விட்டு உட்கொ போனார் திருநாசம்.

தமது உட்கொ, அக்க காதலிம் எல்லாம் வழத்தி கைத்த விட்டு, ஒரு வேங்கித் துண்டிப் போத்திக் கொண்டு நூலுக்கு வந்த என் காதலரிலிம் எதிரிலிருந்த என் காலிலிம் அங்கிதார், அப்படி உட்காரும் போதே, "என் கைத்தகாலிலிருந்த போது, கங்காத்திம் ஒரு காத்திரிள்..." என்று கூறினார்.

"கங்காத்திம் ஒரு காத்திரிள் என்ன? எத்தனையோ காத்திரிள்க் உண்டே..."

"இங்கி...இங்கி... என் கொத்துதே காத்திரிள் ஏதத் தாழ் இதே மாதிரிதான்! அவருடைய செதிரங்கள் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை! அதே செதிரக்காரர் பெயரைக் கொஞ்சும், உட்காளுக்குக் கூட அவர் செதி ரக்கலைப் பார்த்த கிளவு வரலாம்!" என்று தந்த கோம் செதிரிப் பட்டையுதறேவந்த அவர் பெயரைக் கிளவு படுத்திக் கொன்ன முயற்சி. கடைசியிம், "எம். கே. எம். எம். எம். ஆதிக் - இதேப் பெயரைக் கொண்டு பீக்கிப் பட்டிருப்பீர்களே!" என்று பீக்கி.

"இங்கி, எனக்கு இதேப் பெயரைக் கெட்டதான ஜாபக மிங்கி" என்றேன்.



கொண்டவர்களையும் அபிப்பிராயத்தையும் அங்
கேளித்து விட்டார் எவ்வே சிறந்தார்.

எம். கே. எம். சாலித் செதிரங்கலில்
புரியல் முன்னிலை உடையதும் உருக்கு
என் அதிகமாக வந்தது. அதன் விளைவாக,
எம். கே. எம். சாலித் செதிரங்கலில்
புன் கைத்துக் கொண்டவரானார். அங்கு
சாலித் செதிரங்கலில் சென்று வந்தார். அவர்
நீட்டும் செதிரங்கலில் சென்று வந்தார். அவர்
சென்று பார்க்கி வந்தார். அவருக்குப் பி
யாதமாக வந்தது உத்திரி.

இவ்வளவு செய்தும், ஸீர்திக்குத் திருப்பி
தற்பட வந்தது. திருநாத்தை அழைத்து
வந்தது. காதலித் சாலிக்கு அறிமுகம் படுத்த
வேண்டும் என்று உத்திர அமைப் பட்டுக்
கொண்டிருந்தார். ஆனால் திருநாத்தின் வேறு
சாலித்தியமாகத் தட்டிக் கழித்து வந்தார்.
எனவே செதிரங்கலில் எதிர்ப்போல் வந்து
'உங்களை செதிரங்கலில் பிழைத்தவர்களை இறுத்தேது'
என்ற பக்கம் போல்வை அவரால் செதிர
பாடியது. ஆனால் போல் போல் ஏதாவதும்
செதிர வேண்டியிருக்கும். அந்நி போல்வை
விட மென் உத்திரக்குள்ளிருந்தது. செதிரங்
கலில் செதிரங்கலில் பிழைத்தவர்கள் பிழை
தும்! ஆகவே, இது ஆபத்திலிருத்தே
லாம் விடுவது ஒரு வழி, தாமஸ் பரித்
கால விருப்பத்தால் என்று உத்திரவர்க்கு
திருந்தார் திருநாத்தின். ஆனால் முன்னி
அவரை விடுவதாக இவ்வியே!

ஒரு சான் முன்னி திருநாத்தை பிழை
வந்தபுத்திக்கு உத்திரப் பிழைது அழைத்துக்
கொண்டு போனார். இவர்களை செதிரவேளி
சால் ஏதோ ஒரு செதிரங் கைத்து கொன்
டிருந்தார். அதன் பரித்த உத்திரவே.
"ஆர்! அப்பதம்! அப்பதம்!" என்று
வந்த முன்னி விபகித் தொட்கி விட்டார்.
"ஆர்! அப்பதம் இறுத்தேது!" என்று
புரியல் திருநாத்தின்.

சால், "உங்களை உத்திரவர்க்கு என் செதி
ர்த்தைப் பார்க்குவதைக் கண்டு பெருமை
படைத்தேன்" என்று.

இதைத் தெட்டிவந்தே, திருநாத்தின் திருக்
விட்டார். "இவ்வா, இவ்வா! அப்பதம்
கவிரி பிழை பிழைத்துக் கொண்டே. கைத்து
நினை எப்பத ஆர்! அப்பதம் இறுத்தேது!"
என்று தமது உருத்தை விளக்கினார்
திருநாத்தின்.

இத்தனை சேரல் வேண்டிய முன்னிலிருத்த
செதிரங்கலில். மென்சு தனியை, சீர்த்தித்
திருநாத்தைப் பரித்தார். திருநாத்தின்
பரித்தையும் சாலித் பரித்தையும் ஒத்த
போன்ற ஒரு கைம் எடுத்தேது!

இதை முன்னி கவிரித் விட்டது. அவர்
கொண்டிக் கொண்டு போனார்: "ஒரு கை
என்ன? பத்து கைம் கைம் இருத்தால் உட
அத்தி பத்து கைம் கைம் அப்பத அத்
புத்தான செதிரங்கலில் திட்டித் செதிரங்க
ஆர்! அப்பதம் உட்கித் முன்னிலிருத்த விடுவார்..."

சுதந்திர தின விழா

★

ஆகஸ்டு மாதம் 15-ம் தேதி கோவிலா தாலிக் பஸ் பஸ்ஸி களிலும் சுதந்திர தினம் அமெரிக்க மாகக் கோண்டாடப் பட்டது. மூத்தியாறுப்பெட்ட தூகிஞர் காய்கிரனாரும், கோவிலா தேவிய வானிப் காய்கிரனாரும் ஏகமூ கனாக்கு அக்கம் அளித்தல் சுதந்திர தினம் கோண்டாடி னாகல். மூத்தியாறுப்பெட்ட தூகிஞர் காய்கிரன் நடத்திய அக்கம் மனிப்பூத் தொண்டல் சபாநாயகர் ஸ்ரீ சீவாங்குமம் பீகிளி தொடங்கி நவப்பகத இப் படங்களைக் காண்காம்.

★



உடனே சித்திரக்காரர் எம் குறுக்கிட்டு "மீண்டி மூகிஜி! உடையுக்கு மூலிக் லாக் கந்தி செலுத்த வேண்டும் - எனக்குப் பத்துக் காசைக் காங்காம விருத்தத்திற் பத்துக் காசாளுடன் என் வகையுச் சித்திரக் கலைத் தங்கைப் போன்ற என்னைக் பார்த்த மழைவாய். தங்கை கம்பகாரப் போன்ற ஒரு கம்பி உடப் பத்துக் காசைக் கொண்ட அகலட்சண உருவத்துடன் தொடர்புகொண்ட மாட்டாளை அகலவர்?" என்று கூறி உரக்கச் சிரித்தார்.

"ஆமாம்! ஆமாம்!" என்று மூகிஜியும் சிரித்து சிரித்தார்.

திருஞானம், சிசிப்பநா வேண்டாமா என்று தேவியாடல் விடுத்தார்.

இப்படிச் சற்று நேரம் பேசித் கோண்டா ருதி விட்டு மூகிஜியும் திருஞானமும் சித்திரக்காரர் எவ்விடம் விடை பெற்றுத் கோண்டு திரும்பினார்கள்.

ஒரு வரம் கழித்த ஒரு என் திருஞானத் துக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது.

அடியு விடக தம்பர் அவர்களுக்கு.

தங்கை என் குறுக்கிட்டுத் தந்திருந்த தங்கை கம்பிப் பீடித் தந்த வகையினதம் பார்த்த ஆர்வம் பட்டதாத் கண்டு பேசினும் மழைப் பூதிநம். உண்மையினைய தானும் கம்பிப் பீடித் தந்த வகைத் தி சித்திரங்களை கவனத்தின்க. தங்கை கருதி குறித்துத் திருமம என் பத்த மனக்கு என் விட்டுக்கு

அவசியம் வரவும், தங்கை மட்டும் வரவும், மூகிஜி வேண்டாம். தங்கை என். கோ. என். எம். எம்.

அடுத்த குறித்துத் திருமம வந்தது. திருஞானத்தின் உக்கம் 'நித்' 'நித்' என்று அடித்துக் கோண்டா ஆயினும் மனகாத் திடப்படுத்தித் கோண்டு, எவ்விட விட்டுக் குக் அவர் தாமசிதார்.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்! தங்கை வகைக்கார தந்தி வகை கத்திக்குத் தேர்!" என்று கூறி வகைத்தார். பிறகு "உ எவ்விடத்தில்கோ?" என்று கேட்டார்.

"கோண்டாம். இப்பொழுதுதான் காப்பி எவ்விட விட்டு வகுமேலம்" என்று கூறி னர் திருஞானம்.

"சரி, என் சித்திரத் தங்கை வகுமே தில்கோ?" என்று உப்பிட்டார். திருஞானம் எழுதி அகளுடன் சென்றார்.

எவ்விடத்தில்கோண்டாமா விடு. கம்பி பகைக்கார. கங்கை வகையினதம் பாரம் பகைப் பகைக்காரக் குடும்பத்தினர் அவர் குடும்பமும் ஒன்று. எவ் குடும்பத்தினரின் ஆக்காராட்டும், பெண்காராட்டும் கம்பி களில் குழித்தாரதங்கை விடைபாது. வினாக்குத் சந்தேகத்திற் அவிருதி. சிலருக்கு காட்டியத்திற் வேறு வினாக்கு இலக்கி வத்திற். எவ்விடத் சித்திரத்தில்கு ஏதப் பட்டது. ஒரு வகுது மூதில அவர் வகைத்தாத் குறத்துத் குறத்து அல்லம் பகையும் வகைத்த கோண்டாருப்பார், இப்படி வகைத்த



இதுவே சமயம்...

உங்கள் குழந்தையின் உத்தம
அடர்த்தியாகவும் நேர்த்தியாகவும்
வளவேண்டுமாயின் இன்றித்தே
ஸ்வஸ்திக்

வாணனை கேஸ்டர் ஆயில்

உயர்போதியுங்கள்

உத்தம அழகிற்கும் வசிகாத நோற்றத்திற்கும்

இதவே சமயம் - இத ஒரு கவனிப்பு ஆகும் எனும் தயாரிப்பு

இந்திய கேசரி, வாணிகர் போர்டுகளில் உற்பத்தியாகி சமீபத்திற் அங்கத்தியங்கள்

செ.ம.க.க.க.



பின் ஒரு மணி இருக்கும். அப்பொழுது தன் பக்கக்கூடம் விட்டு வந்த பானா தனது நேற்றை வாரத கதவைத் திறந்து கொண்டு உயிரை ஓடிவந்தாள். அங்கு வெப்பத்தில் ஓடிவந்ததால் தோறா இதை போல் வெப்ப அவசம் மூலம் கெட்டுப் போய் மூத்த மூத்தாள் விவாகம் அருப்பிச் சொண்டிருந்தது. கெட்டுப் புத்தவந்தை ஒரு மூலையில் விட்டுப் பெற்றிட்டு விட்டு "பாட்டி! பாட்டி!" என்று உச்சவரையில் கத்திச் சொண்டே ஊஞ்சலில் படுத்துச் சொண்டிருந்த காமாஷி அம்மாவின் மீது ஓடிவந்த விழுந்தாள். அவள் நூலில் படபடப்பும் வேலையும் கவந்த தோனித்தாள். பக்கக்கூட விழுப்புடல் பெற்றி தன்மேல் பட்டுவிட்டதைக் கூட அறியாமல் பாசாட்டா காமாஷி அம்மாவை, "என்டி என்னு! இப்படியா வெப்பிவினா ஒரு வருவா! என் இவ்வளவு அவாசம்? சிறு நாமா வரக்கூடாது?" என்று ஆதங்கத்தலம் கேட்டபடியே அருகப்பிப் பெற்றியை அணைத்துச் சொண்டாள்.

பாட்டியின் பேச்சைக் காதிச் வாங்காத பானா தன் போக்குக் கூலதும் ஆகாயம் சிறந்த நூலில் "பாட்டி! என்னை மொலியே சீரோதுவது ஒரு பெண் இருக்காள். அவளுக்கு இன்னிசெய் போறதே காரணம். இன்னிக்கு லைவக்கு அவசம் அழகா பட்டுப் பாவாக்க, சட்டை எவ்வாற்போட்டுவாடுவாதிருந்தாள். அப்பதம் அவசம் ஒரு ஓட்டியாணம் போட்டுவாடு வந்திருந்தாள். பாட்டி, சொம்ப தோறா இருந்தது அது. அறியே மூத்த மூத்தா மணி கூடக் கெட்டிருந்தது. பாட்டி, என்னும் அறிமொழிச் ஒரு ஓட்டியாணம் பக்கப்பிப் போட்டவா? சொம்ப ஆகவா இருக்கு. பாட்டி!" என்று மூச்சு விடாமல் சொல்லி சிறத்தினுள் பானா. பேத்தியின் பேச்சை ஆவலுடன் எலித்துக் கேட்டு வந்த காமாஷி ஓட்டியாணம் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் திருக்கெட்டுப் போனாள். மறுகணம் அவள் நுடும்மாறுதலுடனாக, பழைய சீலைக்கு ஒரு அங்கம் கெட்டுவினா திடீரென்று மொழி அவளை உணர்ச்சிமூலம்

சென்றது. பேத்திக்குப் பதிலினைக் கூடக் கண சொம்ப மூத்த விட்டாள்.

"என்ன, பாட்டி? என் கேட்டுக்கொண்டே, ஓட்டியாணம் வாங்கித் தரமாட்டா?" என்று காமாஷியின் முகவாசைப் பிடித்துத் திருப்பினுள் பானா.

"பக்கக்கூடத்தி விருந்த வந்தாச்சா? பாட்டியிடம் கேக்கம் கொஞ்சிவாடு பேத்தி என்ன கேட்டுக்கு?" என்று கேனியாகக் கேட்ட படியே சமையலறைவீதிருந்து வெளிப்பே வந்தாள். காமாஷியின் அருகம் காட்டுப் பெண் பொய்யாள்.

"அவருக்குத் தன் ஓட்டியாணம் வேணும். பக்கப்பிப் போடுவது பாட்டியைக் கேட்டுக்கு" என்று தன் முகப்பாவத்தையுடனாகத் தன்மேல் சொல்லித் தன்மேல் கெட்டு கெட்டுப் படியே பதிலளித்தாள் காமாஷி.

"ஓ, அப்பா! பழம் வித்தெ விவியிலே பேத்தி சிலை கணவாசத்தாள் பாத்திக் கேட்டுக்கு. சரி, சரி! எல்லாம் காண்கிறேன் என்னை வந்தாள் ஓட்டியாணம் பக்கப்பிப் போடலாம். பக்கக் கூடத்திற்கு காழி வாக்க. காப்பிட வா, பானா!" என்று தன் பெண்ணைக் கூப்பிட்டாள் பொய்யாள்.

ஆனும் பானா எழுந்திருக்கவில்லை. அம்மாவின் கேனியாகக் கூறுகிறார் என்று அவளுக்குப் புத்த விட்டது.

"பாட்டி, என்னை ஓட்டியாணம்..." என்று குதி கூட்டப்படி நோக்கி ஆரம்பித்தாள்.

"அவ கெட்டுக்கு அரு! என் உடக்கு வாங்கித் தரோது. என்னு! இதைவா பிரமாதம்? அழாதே, காப்பிட்டுவிட்டுச் சமந்தா பக்கக்கூடம் போ!" என்று பானாவைச் சமாதானப்படுத்தி ஆழப்பினுள் காமாஷி. பாட்டியின் வார்த்தையின் கம்பிக்கையும், சகிதாவுதும் கொண்ட பானா சமையலறைக்குத் தன்னைக் கொண்டு ஓடினாள். அவள் எழுப்பி விட்டுப் போன ஓட்டியாணம் என்ற சொல் காமாஷியின் உணர்ச்சியை என்ன அணைவ எழுப்பி விட்டது. மக்கெப் போன பழைய சீலைகளின் சிவந்தவையை

செழை விட்டபடியே அவை தன்னை மறந்த அப்படியே நிலைநாட உட்கார்த்த விட்டாள்.

கீதையாள் கவியாசாஸிப் புரவர்த்தித் துறையிதபோது அவை உவந்ததின் எத்தனைவா வித எவ்வையும்கூடும். போராட்டம் எனும் தீர்ப்பி தீர்ப்பி வழித்த கொண்டிருந்தது. இவையாசாசுத் தான் வாழ்க்கைப் பட்டு வட்டோடே சந்த குறை அவை செஞ்சித் துறையிடுக்க, தாக்கு மூல் அந்த விட்டிக் குறைவையியா இத்தது தெய்வ மானி விட்டவியைப் பற்றிய சித்தனை செஞ் தாக்கு குறைத்த கொண்டிருந்தது.

காமாஷிதின் கவியைக் கங்காசுக்கு மூல் பத வயிடுக்கும்கூடும், முதல் மனையியை இழந்த தவிர்த்த சமயம், காமாஷி அவை வாழ்வின் குறைவிட்டு அவளை வாழ வைத்தான். காமாஷிக்குத் தன் மானியார் சிலகாலி அப்பா விட்டம் மானியைதவும் அன்பும் உண்டு.

சிலகாலி வாழ்க்கையிடுகே போய்ப்பயித் துக்கப்பட்டவன். தன் துறை பித்திரிக்குக் கவியாசாஸ் செப்து கங்காசுக்குக் கண்டு மெத்திர்த சமயம் துறையின் அவை முதல் காட்டுப் பெண் அவை அவளை மீதாது துக்கத்தின் ஆத்திரி விட்டுக் கவியை மூடினான். தன் விட்டிக் கிணரிசென்ற துறையிடுகே காமாஷிதின் சந்த மனம் உடைத்த சிலகாலி கங்கித் கொண்டிருந்த பொழுததான் காமாஷி இவ்வாறு காட்டுப் பெண்ணை வந்த துறைதான். சிலகாலி அப்பாசுக்குக் கொண்டு வந்தோமா? அருமை காட்டுப் பெண்ணைக் கண்ணின் குறைவியை வைத்த வந்திருக்கூம். காமாஷிவை சிலகாலி செப்துவிட்டான் அவனை உட்கார்த்தி வைத்தத் தாக்குனான். தன் மானியார் தன்னிடம் காட்டுப் மட்டந்த அக்கபர் கண்டு விவர்ப்பும் ஆக்கியமும் அடைந்தான் காமாஷி. கவியையானி முதல் முதலாக அந்த விட்டிகுத் துறையிடுகே தன் கீதையும் எவ்வையும் துறையிட்டுப் பெண்ணை? இப்பொழுது உட்படுத்தான்?

காமாஷிதின் தாவித் பெரியதான மட்டிக் கிணரித் புல் சித்திரத் தவயும் மூத்தானித் போட்டோதான் புக்கத்தினுக் துறையிடுகே காமாஷிக்கு முதல் முதல் வரவேற்பானித் தது. அவைப் பார்த்தவையுமே மூத்தானித் போட்டோதான் தான் இத்தகே வெண்டுமேத் திணத்திக் கொண்டான் காமாஷி. அவை சித்திரம் மீன் போக விட்டது. உட்கார்த்திர்த பாரா வெண்ட வெனியே வந்த சிலகாலி கண்ணின் போங்கும் கண்ணிவர்த்த சித்திரப்பட்டு அடிக் கிணரியு. "இத்தகையமே, காணா! மூல் குடி கிணரி குறைவியைப் பார்த்த, இத்தகே வந்திருக்கு கண்ணிவர்த்த பண்ணா!" என்ற காமாஷிவிட்டம் கொண்கூம். காமாஷியும் அவ்விதமே கண்ணிவர்த்தான். மூத்த காட்டுப் பெண்ணின் கீதையினுக் தன் மானியார் கண்ணிவிருத்த பொங்கி வழித்த கண்ணி

கிணரித் தாக்கு மூத்தான் கவியையு தான் தன் மானியார் அன்புக்குப் பார்த்திரையி இத்தகே வெண்டுமேத் காண்த்த உணர்ந்த கொண்டான் காமாஷி. ஆகும் அவை மன சித் காரணமற்ற துறையிடுகே குடி கொண்டது. தான் மானியார் கவியை எப்படியோ? தாக்குக் அவருக்குப் மூத்தகாவெண்டுமே! துறையின் மூத்தானித் குறைவையும் தன் குறைவையும் மூல்கிட்டுப் பெற ஏதேனும் குற்றம் குறை உறையோ! ஏதேனும் மூத்திரி இத்தகே விட்டுக்குக் குறைவையியைப் புருத்த மானியார் அக்கபரும் ஆதரவையும் பெற்ற மனத்திடுகே விட்டான். தாக்குக் அத்தகைய அன்பு விட்டுமா? மூத்தான் தன் மானியாரிடம் பெற்ற அக்கபரும் கண்ணிப்பையும் தாணும் எப்படியாவது பெற்றவிட வெண்டுமேத் மனக்குக் காண்த்த சித்திரத்திக் கொண்டான் காமாஷி. ஆகும் அவை காரணத்திடுகே கொண்ட மனக் குறுப்பிமேலான மீன் சித்திரமும் பவமும் தான் கவியை விட்டியே காணு கொண்டான். சிலகாலி காமாஷியை காட்டுப் பெண்ணை வந்த விட்டது. தன் பெண் கந்த கந்த எத்திரியே அவனை வைத்திருந்தான். காணா! காணா! என்ற உத்திரவந்த



தாக்குதலாக விவசாயி. ஒரு மூன்றாம் பட்டு விட்ட புண்ணின் தழும்பு அவர் செஞ்சிக் காயத்தினை விடாமல்! மாரியாரின் அன்பு வெள்ளத்தின் திவாலிதான் வாயாவி. அவர்கள் வாழ்க்கைப் பட்டு அமைதியாகவே மிதந்த கோண்டிருந்தது.

அந்த வெள்ளத்தொழைய, என்னென்ப தெய்வத்தின் குளித்தலிட்டு வராமலாயின் கீதம்படி தங்கைய அந்தக் கோண்டிருந்தாள் வாயாவி. அவளுக்குள் சத்த தூதரின் வந்தவரின் சம்பந்தம் போய் படித்தக் கோண்டிருந்தாள் வாயாவி. "வாழ், வாழ்" என்று உங்களை விடுத்து அழைத்த தன் மாரியாரின் குரலின் கேட்ட வாயாவி பரபரவென்று தங்கைய அன்பின் செஞ்சிக் கோண்டு உங்களை போனாள். "இந்தா, வாழ்! இந்தப் பூவை அழகுவுடைய பட்ட துக்குச் சாத்தி" என்று ஒரு ஏன் மனமையப் பூவைக் காணாவிடம் கொடுத்தாள் விவசாயி. பண்புடன் அதை வாங்கிக் கோண்ட காழா னாள் கோண்டிச் சென்றாள். வந்தவரின்



இந்தப் போட்டு அதன் மேல் ஏதே சித்த கொண்டு அழகுடன் பட்டத்தினைப் பூவைக் குட்டினாள். ஏனோ அவன் மனசில் ஒரு தனி பதிவும் விதவனின் கடுங்கையும் இருந்தது. செஞ்சிக் கோண்டிருந்த சித்த பட்டத்தின் கீழ்க்கே வாயாவிக்கு அந்தவாறு காண்புக்குச் சத்தப்பம் வந்தது. தன் மூதாதையின் அழகைக் கண்டு கோண்டித்தப் போனாள் காழா.

மோகனமாய்ச் சென்ற மூகம், அழகிய வண்ணம்; படிப்படியாகச் சென்ற உத்தம்; மூத்தின் அன்புக் கண் தாண்டவாயித்தது. அப்போதுக்குச் கோண்டவாயாவி சில போதாள் அங்கே அமைப்புகள், தனிவிருத்தி வாக வந்த வகையாக இருந்திருந்தது. இப்போதுச் சத்திப்புகையப் பூவை அணிந்திருந்த தங்கையிடையே பட்டத்தினைத் தனி அழகையும் வளர்ச்சியையும் கொடுத்தது. அவற்றைக் காங்கையக் காணாவி பட்டத்தையே கொடுத்தப் பார்த்தக் கோண்டிருந்தாள்.

அந்த வயங்கையக் விவசாயி பிரேரணை எதையோ தீவிரமாகத் தேடிக் கோண்டிருந்தாள். அவள் மீதமிருந்த மூத்திடம் அவன் அருகில் சித்த கோண்டிருந்தாள் வாயாவி. மீதமிருந்த மூத்தின் திறந்த விவசாயி அறிவிருந்த இரட்டை வட்டம் சகிதின் மூத்தை எடுத்தாள். சித்தப் போட்டலம் மூத்தைப் பிரித்த மூத்தைக்கே மூக்குத்தி மூத்தையும் எடுத்தாள்.

வாயாவிக்குப் பக்கம் திரும்பி, "இந்தா, வாழ்! இது இரண்டையும் போட்டுக் கொள்" என்று சகிதின்மையும் மூக்குத்தியையும் அணிவிடம் கொடுத்தாள்.

அந்தவாறு அவர் திரும்பி, "மேலிட, என்னம்மா! இது என்னம்மா என்று இது காணாவித்தா" என்று கேட்டாள் வாயாவி.

"இதென்னம்மா! அதோ அதைப் பட்டத்தினைக்குறியே, அவருடையதுதான்" என்று தழைத்தும் குரலின் விவசாயி, அவருடைய பட்டத்தின் கீழ்க்கே காண்புப்படியே. அவன் வளர்ச்சியின் வாங்கலின் இரு கோண்டிக்கு வளர்ச்சி தனித்த சித்தம்.

வாயாவி மோகனமாக அவனைக் காங்கி அணித்த கோண்டாள். அவையோடு பிரேரணை விருத்தி மேல் வட்டமாக அழகிய பெட்டி மூத்தை எடுத்தாள் விவசாயி. அதை எடுக்கும்போது அவன் வளர்ச்சி கடுங்கினான்.

"இந்தா, வாயாவி! இதைப் பெரிய காக்குப் பெட்டியின் அடியிலே கோண்டு போய் வை. இது இங்கே எப்படி வந்தது? என் மனைவா விருக்கட்டும்....." வந்தவரின் கண் காண்பு கண்ட சித்த விவசாயி அம்மான் அந்தப் பெட்டியைச் சந்தரணியின் எடுத்தக் கோண்டாள்.

"அறிவே என்னம்மா இருக்கிறதே? என் பங்கைக் காணா?" என்று அவருடைய கேட்டாள் வாயாவி.

வாயாவி வந்தவரின் கேட்ட மது வளர்ச்சி விவசாயின் மூத்தின் கோண்ட சித்த கோண்டாள். "வாயா! அறிவே

இருக்கும் பொருள் உடை குத்தாகச் சொத்தம். அதை உடை குத்தாகத் தரப்போகிறேன். ஆனால் இப்போது என் அதைப் பார்க்கவோ அல்லது உடைக்குக் கொடுக்கவோ விரும்பவில்லை!" என்று சொந்தத்தொடரில்.

காமாஷிக்குப் பெட்டியில் உள்ள பொருளைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை பன்மடங்கொடுத்தது. "அம்மா! என் ஒரு மூலதன அதைப் பார்த்து விட்டு வயிற்று விடுமேன். எனக்கு இப்பொழுது அது வேண்டாம்!" என்று சொல்லும் குரலில்.

காலாஷி ஆசையையும் கொடுக்க விரும்பாத நிலைமையையாகப் பெட்டியைக் காமாஷிவிடம் கொடுத்தாள். ஆகவே அந்தத் திறந்த பார்த்த காலா திறத்தது போல் விட்டாள். பன் பன் சென்று, புது மெருகு கிளையாகக் கெஜலட்டியில் மூலப்பு பறித்த அழகிய சிறு மூத்தகன் கெளி வெளியாகச் சொத்த தங்க ஒட்டியானை ஒன்று அங்கு ஒளி விழை. அதன் பன் பன்மும் மெருகும் கண்ணாக்கொத்தது. காலாவுக்கு அன்று காலைப் போட்டோலில் பார்த்த ஒட்டியானை எட்டென்று குர்ப்பாத்திருந்தது.

"இது அல்ல அக்காவுடையது அம்மா!" என்று ஆவதுடன் விட்டாள் காலா.

"ஆமாம் காலா. மூன்று வருஷத்துக்கு முன் குடி தங்க ஒட்டியானைக்குச் சொம்ப மூல இருத்தது. அப்பொழுது நெல்லம் அதைச் சொம்ப 'பாஷன்'. பாஷாப் பார்த்தாலும் இடுப்பில் ஒட்டியானை ஒளி விடும். அல்லது ஒரு ஒட்டியானை வேண்டிச் சொம்ப ஆகையுடையது. அப்போது அங்குக்கு எட்டு மூலம். மேலிருந்திருந்த என் குறித்திருந்தது. அவன் ஆசையையும் கொடுக்க வேண்டாம் இத்த ஒட்டியானைத் தன் பன் பன்மேன். ஒட்டியானைச் சொம்ப விட்டானா விருத்தது. பன் பன்மேன் அன்றே சொத்தக்கொள்பட்டுப் புதுவையாக உடுத்திக் கொண்டு ஒட்டியானைத் தையும் போட்டுக் கொண்டாள். பதிலும் பதிலு ஒட்டியானை அவன் இடுப்பில் எய்தும் மாதிரி அழகா விருத்தது. எல்லாரும் திருஷ்டியிலும் போகப் புகுந்தனர். கடைசியில் திருஷ்டியே பட்டுவிட்டது. அன்று இரவே



கிதவா, கிதவா!
வா, வா, வா!

கிதவா, கிதவா!
வா, வா, வா!

கொட்டாய் போ!
நான் வந்தேன்
போனேன்!

காமா!

வந்தது வரி. இடுப்பு வரி வந்து புழுவாய்த் தடித் தப்பொருள். மூலம் பிர சாரி இன்னி கண்டது. கடைசியாக அவ்வாறு தான்....." கிதவாரி கித வன்னிச் சொத்த திறந்த கன்னித் துளிக் தடித் தத் மீது உதித்தது. கிதவாரிமேலும் சொட்டித் தான். "அல்லது எத்த னாவோ ஆகாய் பட்டுப் பன்னித் கொண்ட ஒட்டி யானைத் அவன் ஒரு வான் கூட அணித் த கொள்ளவில்லை. எம்மும் பத்துக்கொ இத்த ஒட்டியா னை ஆகி வரவில்லை. அது பெட்டியிலேயே இருக்கட்டும்" என்று கூறி மூடித்தான் உடைக்கி யுடன் குரலில் கிதவாரி.

விஜயத்தா அறிந்த காமாஷி அப்படியே சை கிதவாரி விட்டாள்.

மூப்பது வருஷக்கள் குடி விட்டாள். இன்று காலா, காமாஷி மாரி யாசி, காமாஷி அம்மா னாக மாறி. அருகைய் பேத்தி பாலா பட்டி யென்று அழைக்கும் பரு வத்தை எட்டிய பிடித்த விட்டாள். இன்று வரை தன் மாரியாசின் மூலம் மாக ஒட்டியானைத் த அவன் காக்குப் படியே பெட்டியில் பூட்டி வைத்

திருத்த விட்டாள். ஆனால் இன்று பேத்தி பாலாசின் பொருட்டு கிடை வருஷக்களாகப் பெட்டியில் கிதவாரித் த ஒட்டியானைத் திரு விடுதல் கிடைத்தது.

காலாசின் பன்னிக்கூத்திவிருத்த வுத்த பாலா பட்டியின் கைவிருத்த ஒட்டியா னைத் தக் கண்டு விப்பித் ஒரு துக்குத் துக்கினாள்.

"பாட்டி, என்னை ஒட்டியானை? எப்போ கைக்குப் போல் வந்திடுமே!" என்று ஆவ துடன் கிதவாரிசொல்பே டிடிவாரி காமாஷி விடமிருத்த ஒட்டியானைத் தன் பீண்டுமேன் பாஷா. பேத்தியின் இடுப்பில் ஒட்டியா னைத் த அணித்த காமாஷியின் மூலத்தில் சிப்பிலும் சந்தோஷமும் கிவந்தது. பாஷா யின் மூலத்தில் உத்தாடிய சந்தோஷத்தில் சந்தோ தேவ்வாசினிடம் தன் மாரியாசின், மூத்தான் அல்ல இருவருடைய கிதவாரி மூலத் தையும் கண்டாள் காமாஷி.

செந்தமிழில் மொத்தமுதல் செந்த லட்சுமி
 எனத் தந்தியெழுந்தபடி ஏழாதிநிலைய
 அகழியெய்தி, தாயின் அழகு வட்டியல்
 விடும் எந்திர குரலுக்கு முகமெங்குந்தோ.

செந்தமிழியை விருந்தவர்க்கு, அந்தவர்க்கு
 உயிர்மீதமான கோவாக்குடனிருந்த தன்
 தாயுடன் அடிக்கடி அந்தப்புரத்திற் றவளாக்
 குமரம். அங்கு பாதாளத்தில் பெய்திருந்த
 அழிந்து ஒக்கியபொழுது அந் தோழி பாய்க்கு
 அவர்க்கு வந்தபடி கோயிலில் பிடிதும் தன்
 மகனான இளவரன் வளியுடன் அந்தமல்
 குந்தித் திரியாடுவதைக் கண்டு ஆவத்திரியாக்
 தோழி யன்.

வளையல்கள் பழையதும் போதும் தன் போதிக்
 குத் கோதாங்குமேல் சிவந்தியெய்தி, மேல்க்க
 விடைய வன்படுத்த மனதும் மிகைத் தோடி
 போக வந்திது விட்டாக் குமரம்.

அவர்க்கு என்! அவருடைய உடல் வளியல்
 வந்தியில் மிருத்த தன்மையல் ஏதோ. அ
 னுடைய இருதயம் எங்கெ உதந்தியுள் பாத
 லில் வளந்ததும் பெய்தயெய்தி. இவ்வு
 ல்கை தெரெய்க்கிற் கோதித்த. அங்குத் தன்
 பாதத்திற் கோங்கு கோட்டித் கோதும் வி
 மதிப்பத புகழாக்கொழிப் போத்கொழி அ
 னுடையவர்த. அங்கு வந்த தன் மனம் போதைய
 அட்டி அவத்திப் பார்த்தியெய்தாய் அத்ததும்
 அனதுகயான திணை அனிடிக்ருந்தது.
 இதில் அவருக்கு கோதிர முடியாத உதாக்கி
 பாய்ந்த போத போத அழிய வகலியல்
 தன்மருடு வந்தோகாத தந்தையல் முக்க
 வந்தியெய்தி போத மிருத்த போத, தன்
 போத மிகைக்கயான குமரம், தந்தையல்
 அமதிட்டிய போத விழைந்த ஓடு பாய்
 விருத் பம்பியிட்ட உதந்தியான ஆக மகி
 லித் தன் பாத வந்தித்த வள்கும் திணை
 போதித்தோக. வந்தித் தந்தியிட்ட வந்தியல்
 போத அனிடிக் கோதையல் பதி போதித்த.



அந்த மீட்டும் வளையல்களால் மனமுதிர்
 போய் அவர் மனத்திக்கு ஆராய வட்டியல்
 வளையல்க் தோகை வள்குத் வக வளையல்க்
 வளத் போதிக் சிறு குழந்தையல் வக தோதும்
 பதப்பித் திரியட்டித் வளையல்கிற் போத.
 அந்தவ உடல் தெநியல் உதாக்கி வட்டி
 வக போத, குமரமில் இவ்வுடல்கிற் இருதயக்
 வளையல் திரியாடி, அந்தவ உடல் தெநி
 யல் ஒரு அவதியான ஆவத்திற் போகட்டாக்.

தாயின் தந்தியைத் தன் மனக்குத் வள
 வளே புதிற் கோதும். வந்த இருதயத்தி
 டல் கோத்தித் பாதாளமான திரியட்டி
 கிட்டு திரியட்டியல் தன் மனக்குப் திரியான
 வளையல் மனக்கு இவ்வளவான அவதியான
 வளக்கை வளையல்கிற் பாதாளமில் கோ
 தும். அங்குதே அந்தவான போத்கொகோ
 தும் குமரமில் கோதில்க் விழக்கி. அ
 த்துக்கொகோ அவத் தன் குழங்கு பந்திக் வட்டி
 வக வந்தியல் திரியாடுவது ஓடு பதி
 தாக் வந்தித் வந்தோக.

மனம் முதிர்ந்த போத விபாதிக்க பருத்த
 தந்தியைத் தந்தியெய்தி மன மனக்கோக. அ
 துதும் அவத் மனான வட்டியல் மனம் தா
 வ்கி. பழைய உதாக்கித்தட்டியெய்தி வட்டிய
 தும்போத தன் தோதித்த தோடிக் வட்டி
 திற் கோங்குந்தோக.

இவ்வளவான வளிக் மன வளையல்களால்
 பாதாளமில் இருதயக்கி. வளையல்கிற்
 ஆகலுடைய வள்கிட்டு ஆகலெய்தி, திரு
 தாக் இதற்கு அவத் தாயான வந்தித் தோ
 தும் வள்குந்தித்த வளையல்க் திருத்தோக.
 இவ்வளவெய்தி இவ்வு திரியான வளிக்
 வளையல்க் குமரமில் வந்தித்தோக. அ
 னுடைய பழைய கோதித்த. வளையல் கோதி
 யல் போதிக்ரு ஆகலையல் விழையெய்தித் வ
 தந்தாக் வளையல்கிற் அவத் தன் பாத
 தெநியல் வளையல் விழைக்கித் வந்த வ
 தந்திட. அவத் அவத் இவ்வளவான ஆகல
 யெய்தித் தந்தித் திருத்தோக. அங்கு, வி
 லி குமரமில் வட்டியல் ஒருத் வட்டி. அ
 தித் வளையல்கிற் தந்தித் விட்டாக்.

"தோ!"...வந்தியெய்தித் தந்தித் போ
 தாக் தன் இருதயைய விட்டெய்தித்தோக.
 அங்கு வள்கொகித் தந்தித். அவ்வய் போ
 தாக் அந்த வள வளத் தந்தியெய்தித்,
 பாதாளமில் குமரமில் வந்தித் தந்தித்
 வந்தித், வளையல் வள்கித்தித் தந்தித் வ
 கல்கித் இவ்வளவான வளக்கித் தந்தியெய்தி
 வள்கும் விழைத் வளக்கித் இவ்வளவான கோ
 தித் ஒரு பாதாளமில் வந்தித்தோக.

"தோ!" தந்தித் வள அந்தித் வள
 பதித் வக வளக்கித்த வளையல்களால்
 வளையல்க் திருத்தித் குமரம்! இவ்வளவ
 வட்டியெய்தித், பாதாள போத வக கோ
 தித் போத வளையல்க் கோதிக்ருக்கி. அ
 து தந்தித்தோக."

"வளக்கித் வளக்கித் வட்டியல். வளக்கி
 வளம் போத வளக்கித்தித்த வளைய
 வளையல் போதித்தித் தந்தித்!"

"அங்கு!" வளக்கித் பதித் அங்கு
 போதித் கோதித்தோக!" ஒருத் வளையல் தி

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்

குணமாகும்



புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் உதாசம் செய்ததும் சரீரில் டாக்கம் படிக்க உடல் முருவதும் துவக்கம். எத்தகைய புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா? விருத்தநன்மை பெறுங்கள்! உடலில் கரணியுள்ள இடங்களிலும் படிக்கா நல்ல நடவடிக்கைகள். அது உடம்புபொருள் படர்த்து சரீரில் காரமம் பாதுகாக்கிறது.

தீவிர இனியமயுடன் இருங்கள்! சரீரில் டாக்கம் படிக்கா தரணமாக அடிக்கடி உபயோகியுங்கள். அது சரீரில் கரணியுள்ள இடங்களிலும் படிக்கா நல்ல நடவடிக்கைகள். அது உடம்புபொருள் படர்த்து சரீரில் காரமம் பாதுகாக்கிறது.



சார்மிஸ்

டாக்கம் பவுடர்

புவப்படுத்தும் மருந்து ஹரமன் நன்மை மூண்டது.

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் நீரிழிவு (DIABETES) என்று சொல்லப்படும் இப் பயங்கர விபாதி புள்ள ரோவாளி நானுக்கு நான் தன் முடிவு கொடுக்குவதைக் காண்கிறேன். இதை நீலாத்திக்க டாக்டர்கள் இன்ஸூலின் இன்ஜெக்ஷன் ஒன்றைத்தான் கொண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொண்டதால் பூரண குணம் ஏற்படுவதில்லை; இன்ஜெக்ஷன் மருந்து உள்ளவரை சர்க்கரை தற்காலிகமாக மறைந்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான தாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், சரீரில் ஆயிபவையன் இந்த விபாதி யின் மூலியை அறிஞர்கள். விபாதி முற்ற சாஜப் பிணைவு கட்டினால், சரீரில்லாத இதை கொடிய விபாதி என் ஏற்படும். நீங்கள் சரீரில் கரணியுள்ள இடங்களிலும் படிக்கா நல்ல நடவடிக்கைகள். அது உடம்புபொருள் படர்த்து சரீரில் காரமம் பாதுகாக்கிறது.

நீங்கள் சரீரில் உபயோகித்த சிலது அல்லது சிலது நாளில் சிறுநீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறுநீரும் குறைகிறது. சிலது அல்லது சிலது நாளில் விபாதி பாதிக்குமேல் குணமடைபும். இந்த மருத்துக்குப் பந்தியம் கிடையாது; இன்ஜெக்ஷன் கிடையாது. எஞ்ஞான்றும் இவரை ஆய்விப்பதற்குத் தகுந்த சாதிக்க வேண்டும்.

50 மில்லிகன் கொண்ட
மட்டி 1-க்கு ரூ. 6-12-0
(மக்கள், தபால் காலம் இலும்)

வினம் லைச் லாபுட்டரி (E.M.)
தபால் பெட்டி நெ. 587, கல்கத்தா

நீதிநாத்தின் தலைக்கு எழுதிய கடிதத்தைத் தயவில் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பித்தன் பித்தவனிடம் சொல்வதற்குப் பதிலாகவே சொல்லி கொடுத்திருக்கிறார்கள் தனக்குத் தான் குற்றம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறியவைத்துவிட்டார்கள்.

"எங்கே அப்பா சொல்கிறார்கள்?" என்று கேட்டார் கிண்டலாக.

"எங்கேயே பித்தன். கிண்டலாகவே சொல்லி கொடுத்தார்கள்" என்று தட்டுத் தடுமாறிக் கூறி விட்டார் தன் கைதிற்குள் செல்லும் மனத்தில்.

அவருடைய மனம் காலில் போதிக் இடம் பெயர்ந்திருக்கிறது என்பது கடிதம் இருந்தது. தனக்காகவே அப்பா சொல்லாததை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொடுத்தது. பித்தன், எதிர்பார்த்திருந்ததைப் போலவே நடந்தது. தன் கைதிற்குள் போக ஏதேனும் கடிதத்தைத் தன் கைதிற்குள் மூட்டிக் கொடுத்தான். அதன் மூலம் தான், இவ்வூய் போ கையுடனாக அங்கு வரிக் இவ்வுருத்திர கிட்டுச் சென்ற கிட்டு, நீதிநாத்தின் கைதில். அவ்வூய் மூட்டிக் கொடுத்த கடிதம் பிரதிபலிப்பதற்கு மனத்தில். "கடிதம்! தான் சொந்த பாரத்திற்குப் பிரயோகித்ததாக என் கடிதம் எந்தக் கொண்டு வந்த பக்கத்திலிருந்து" என்று அவர் உருவம் மூன்று மூன்றுதான். அதன் மூலத்தின் பின்பு அவர் மனம் அந்தக் கடிதம் இருக்கும் மனம் கொடுத்த மனத்தில் இருக்கிறான். கடிதம் இருப்பது மனம் இருக்கிறது என்று அவருக்குப் புலப்படவில்லை.

"பயம் கொண்டுள்ளது இவ்வுருத்திர, எந்தக் கடிதம் மூட்டினது. தான் எந்தக் கொண்டு" என்று உருவிகள் தன் இரு கைகளையும் இவ்வுருத்திர கொடுத்தான்.

இவ்வுருத்திர அவ்வுருத்திர தந்திரம் கொடுத்திருக்கிறது என்று அவர் சொல்லித் தந்திருக்கிறார்.



"ஒரு பரிசு மூலம் கொடுத்திருக்கிறேன். அதன் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று அவர் சொல்லித் தந்திருக்கிறார்.

கொண்டிருக்கிற தனக்கு நீதிநாத்தின் கைதில் இருக்கிற தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள். தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள். தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள். தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

தன் கைதில் இருக்கிற தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"அப்பா! கடிதம் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள். தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

அந்தக் கடிதம் கொடுத்திருக்கிற தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"நீதிநாத்தின் கைதில் இருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"என்னை கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"நீதிநாத்தின் கைதில் இருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"என்னை கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"என்னை கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

"இந்தக் கடிதம் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

தன் கைதில் இருக்கிற தனக்கு கிண்டலாகவே சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்
கம் கம் ஜவாஜ் • கம்பால் • கமகர்
 அகர்பத்திகள்

டி.எஸ்.சுகந்தாலயா,
 வாசனைநிரலிய விமலசிகன், பெங்களூர்-2

லிப்டன்

டிகெர்ஸ்
 டஸ்ட் டி



சிறந்த
 ஸ்டீயம்
 டி
 தருகிறது.



© 1966-72

காஸ்டோபின்

பரிபூர்ண
 சுகத்திற்கு

பாக்கலிலே 25 பைசாவிலே

ருசிகரமான சாக்கலேட் லாக்டிக்ஸ்

100, 50, 25 சென்ட் பாட்டில்களிலும் கிடைக்கும்
 CASTOPHENS MILK COMPANY, BOMBAY-48

**14 நாட்களில் மக்ளீன்ஸ்
உதவியால் அதிக
வெண்மைமையான பற்கள்**

[illegible]

உதயகவுண்டி கிராம
தஞ்சை மாவட்டம்

சென்னை சிறைகளில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று காவல்துறைத் தலைவர் கூறினார்.



947K. 20-3AM

10 ಕೆ ಫಿ ಕೆಂ ಫೆಂ

பெராக்ஸைட் பற்பனை

புத்தக அலகுகள்

0000-0001-9171-1000

29. கம். ஸ்கூல்கள் கம். ந. கோவில்கள் (இந்தியா) விநியோகம்.
தயார் செய்து 3377, பல்பாடல் 28. - தயார் செய்து 3377, கல்பத்தா.
தயார் செய்து 3377, கோவில்கள்.



ரமணலால் வலத்தலால் தோலால்

:: பொழிபெயர்ப்பு : தா. வீ.

10. உடவுள் இருக்கிறதா!

“நீயேன் இங்கேயிருந்தால் உன்னைப் பார்த்தாலும் இருப்பானா, என்ன?” என்று பரமனாதர், தாசர் என்ற கோத்திரத்துடன் இத்திரி கோவிலைக் கேட்டான்? அவனுடைய அந்தக் கோவிலைக் கண்ணாடியைப் பொறித்திருந்தது என்பது பரமனாதருக்குத் தெரிந்தால் தானே? தாசருக்கு ரமணலால் சினைவு வந்ததற்குக் காரணம் யதோராம, யதோராமலால் சினைவு வந்ததற்குக் காரணம் மதாசு தேய். இந்த ரமணலால் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கே சிவாய் இருந்தான். ஏனெனில் காதலர்களின் கோவில்களுக்கு எழுந்தோன்றி விருக்கும் பொருளை வாராக தான் உணர் முடியும்?

யோகாபிராமனா காரணம் பெய்க்கி கதாசருக்கு இன்பம் உத்பட விடும். அவன் மனம் அழிக் காட்டம் கொள்ளவில்லை. ரமணலால் இங்கே வராமல் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் பாட்டு...? யதோராமனாதர் தவிர வேறு யார் இங்ஙனவு இனிமையாகப் பாட முடியும்? பாட்டுக்கு ருசு இங்ஙனம் காதலின் மிகுந்த வடிவ கோண்டிருந்தது அதைவிடக் கேட்டு யதோராமாதான் பாடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்ற கம்பிக்கை தாசரின் உணர்ந்தும் வேருகத்தொடக்கியது.

அப்போளுது பாட்டின் இன்னிசையின் அந்த மீட்ட வந்தது விட்டது.

தாசர் தன்னை மறந்தான்; தன் சினைவு மறந்தான். அவனுக்கு அந்திரி கோவிலைக் கேட்டாவிட்டால் தன் செய்ந்த விடும் என்னே தோன்றியது. எனவே, மிகுந்த துணிச்சல் வரலாறுதற்குக் கொண்டு. “இந்தப் பாட்டு யார் பாடுவது?” என்று பரமனாதருக்குக் கேட்டே விட்டான்.

“அட! சிக்கக் கூடப் பாட்டையப் புரிந்த கோவிலிருக்கா?” என்று கத்தலாசனாகக் கேட்டார் பரமனாதர்.

“எங்கென் புரிந்த கோவிலிருக்கிறேன், இங்கேயோ; பாட்டை அதுபயிச்சலாம்

அவ்வா? அந்த உரிமையை யாரும் பறித்த விட இயலாதே?” என்று தாசர்.

யாழி அந்தத் திக்கத்தில் இருக்க விடும் அது மட்டும் அவன்; அதை அவன் வளரவிடவும் விரும்ப வில்லை. எனவே, “பாடுவான் இங்கே கூப்பிட்டாடுமா?” என்று கேட்டான். தாசர் அதைக் கேட்டதும் மட்டற்ற மயிற்செ கோண்டான். அவனுடைய இருதயத்திலே இன்பத் துடிப்பு ஒன்று எழுந்தது. பாடுவான் யதோராமனாதர் என்று இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். யதோராமனாவே இருந்தான் இருந்த விட்டுத்தான் போகட்டுமே! அதற்காக அவன் இருதயம் அப்படித் துடிப்பானே? அடிக்கடி அன்று அவன் இருதயத்திலே யதோராமலால் சினைவு இடம் பெறவானே? அவனுக்கு அதன் காரணத்தால் சிவாய் புரிந்த கோவன் முடிய வில்லை. ஆனால் அவனுடைய இருதயம் மட்டும் அது உடல் போல் அந்த இன்ப சினை சில அது பாங்குத கோண்டிருந்தது.

வித்திர கோத்திரக் கோவலின் கையில் ‘நிங்குய’ வாத்நிபத்தா எடுத்துக் கொண்டு ஒரு பெண் அந்த அறங்குள் நுழைந்தாள். அவளைப் பார்த்ததும் தாசர் அப்படியே விவரித்த போல் வரலாறுதற்குத் தின்ற விட்டான். அவன் உணர்ந்த துடிப்பு ‘அட’ என்று தின்ற விட்டது. காரணம், கையில் வாத்நிபத்தான் நுழைந்த பெண் ஒருவா விருந்தாள். அவருடைய முகத் தோற்றம் முற்றத்த போன்று என்னக் கூட மறந்தாயும் இன்னம தோங்கிதாசலும் காட்டி அளித்தது. ஆவீதும் அவன் சிறுமி அவன்; பிராயம் வந்த பருவ மங்கலவாசத்தான் திகழ்ந்தான். ஆனால் ஒட்டி உலர்ந்த விட்ட அவருடைய உடல் வயதுக் கேற்ற விரிசெயலும் தடுத்த உருவத்தாத் சிறிதாக்க காட்டிக் கோண்டிருந்தது.

இந்தப் பெண்ணு இப்படியப் பாடிக்கொண்டிருந்தாள்? தாசர் தன்னைத் தானே இந்தக்

கேள்விமயக் கேட்டுக் கொண்டார். மரீஞ்
ராமனாய் பாக்கைப் போடுவதும் எந்து
உக்கத்தில் கொண்டிருந்த ஆணா ஆங்கு
எய்யாய் ஒரு கொடியில் இப்படி யாந்
வீடும் என்று அவன் கையின் கட்டி எழுந்
தவியும். ஏமாற்றம் - இரக்கம் இவ்விரண்
டுக்கும் இடைவே அவன் உக்கம் கண்டாடித்
கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது பரமனாக்
தான் முகத்திலும் இரக்கம் குறி பட்டி
நிருத்தது. பெண் தட்டித் தட்டிக்கொண்டு,
அடியெல் அடி எடுத்தவைத்தவாறு சித்த
முகத்தடம் அதாவில் ஏடுமே வந்தாள்.

"குயிலி! அங்கேயே அப்படியே
உட்காரு!" என்று பரமனாக். குயிலி
அவர் கொண் படியே உட்கார்த்தாள்.
சித்த கேட்க மெனமாயிருந்த பரம
னாக், "குயிலி! அங்கே இருந்து விடுந்
தான் யத்திருக்கிறார். அவர் உள் பட்டைத்
கேட்டி விடுப்புகிறார். அங்கு பாட்டை ஒரு
பாட்டுப் பாடுகிறார்!" என்று கேட்டார்.

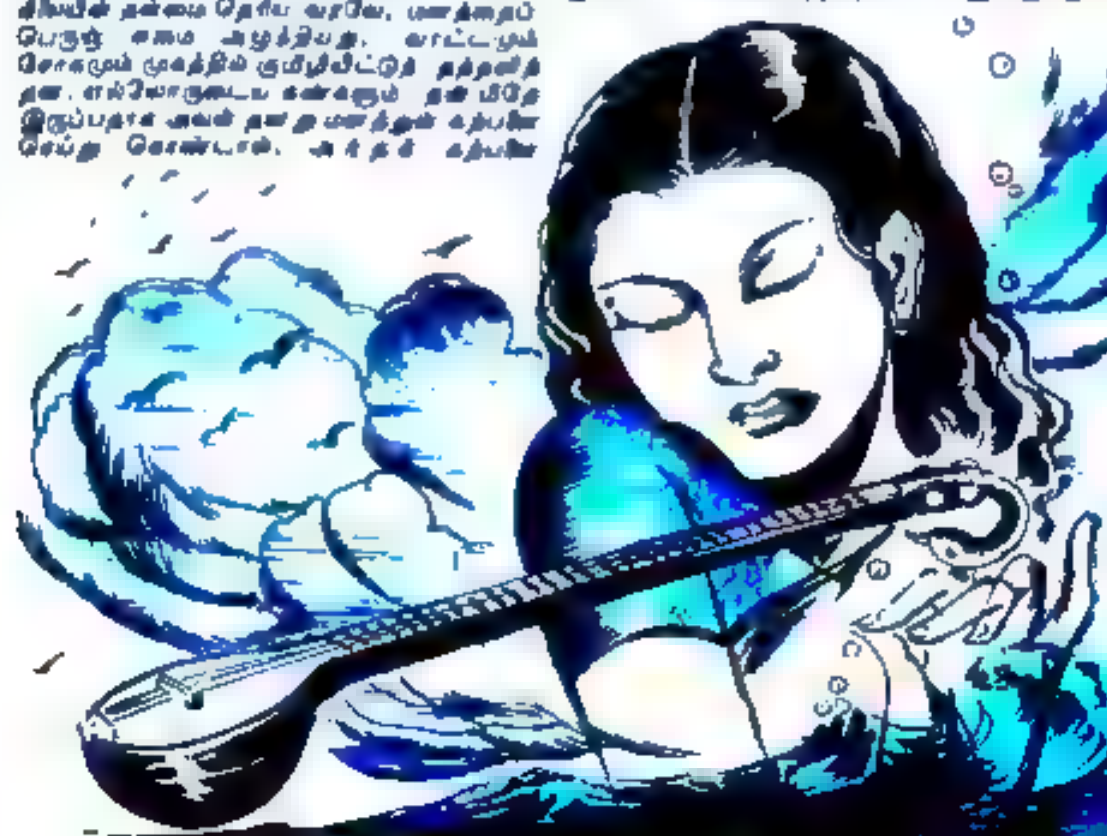
குயிலியின் ஒலிவந்த விழை அவருடைய
பரிதாப நிலையைப் பெரிதும்படுத்தித் தட்டினா.
இத்தப் பரித உயக்கத்தின் கந்தித் கையகைப்
கமப்பதத்தத்தன் குருடாகக் கிருத்திகைப்
பட்டிருக்கிறேனோ என்றுமோ! அவன்
முகம் கிளையித்த காட்டு அவித்தது.
அவனோ குருடு கன் தெரியாதவன். தன்
விழைகள் மூலம் கந்திவந்த தெரிவித்தத்
கொண் இவனாதவன். கண்ணைப் பறி
கொடுத்த விட்ட அவருக்குத் தன் பரிதாப
நிலையின் தக்கை தெரிய வரவே, மனத்தன்
பெருந் கைம் அழுத்திவது. காட்டமும்
கொடமும் முகத்தின் குயிலியிட்டத் தத்தித்
தன். எய்வொருகடம் கண்டமும் தன் மீதே
இருப்பதாக அவன் தன் தமத்தன் கற்பனை
செய்து கொண்டார். அந்தத் கற்பனை

வெறுத்தததான் தாமதம்; பெண்களுக்கு
இவப்பாண காணம் அவனைக் குழந்தை கொண்
டது. கன் இருத்த காணம் எதப்பட்டான்
அக்கலா காணத்தின் அழகு தெரிவதற்கு?
அவந்தான் கண்ணை இழந்தவன் ஆயிற்றோ!
கன் கொண்டு காணும் காட்சிகளைக் காணத்
கொடுத்த கைக்காதவன் ஆயிற்றோ! இத்த
உயக்கத்த ஒரு காணம் கட்டத் தன்னும் இதி
பாக்க முடியாத எப்பகை அவன் கங்கு
கண்டிருந்தான். முகத்தின் காணம்
கொப்புகித்தவே, அவன் தன் பரிதாப
நிலையை இன்னும் கங்கு கண்டிருந்தான்.
அத்தத் கீழ்க்க அத்த காணம் கந்தவயமாக
உருமாறி அவன் முகத்திலே பரிதாபக் காட்
செய கிளையித்த விட்டு மகாதத்தது.

அத்த நிலையிலும் கூட அவன் முகம்
சித்த முகமாகத்தான் இருத்தது.

மீதுவதி ஒரு கைட் மூக்க விட்டார்.
குயிலியின் பரிதாப உருவத்தைக் கண்ணுத்த
தும் கதாந் மரீஞ்ராமனாய் மறித்தான்.
அதோடு தக்கையும் மறித்தான். கருணை
கைக் கெடாலைப் பெருக்குவதற்குத் குருட்
டுத்தகைப் போதமானது. குயிலியின் நிலை
மையை கேட்க கன்ட அவன், மனம்
கெழித்த உக்கம் உருகத் தொடங்கினான்.

"இத்தப் பெண்களுக்கு கன் 'குயிலி'
என்ற பெயர் கைத்திருக்கிறோம். ஏனெனின்
இவனிடம் அழகிலும், எடுப்பாண கீதம்
இல்லை. கண்ணை இழந்த கன் இவருக்கு



இந்த உலகமே குய்மிகுப்பாடி விட்டது. எங்கே பார்த்தாலும் இவன் கங்களுக்கு இந்த உலகம் ஒரே இருட்டாய்ப்போதலாக காட்டு அளிக்கிறது. இவன் தன் இவிய ரூபக் கொண்டுதான் உயிர் வாழ்கிறான். இவனுடைய பாட்டு வங்கம இவர்க்கேதேவத இன்ப வோதேதற்கு இழுத்தல் சொல்கிறது. இவன் வாழ்கிறதெல்லாம் இவிய தெந்தை ஒரு முறை கேட்டபின், இந்த மண்ணுக்கே தைப் பிச்சுது யின்னும்கு எந்த கேட்டோ லும், மனத்தின் எய்திதக் குறையும் இவ்வி சிதைத்த மனத்துடன் எய் சிம்மியோகக் கண் டுடலாம்" என்று பரமனாதர்.

குய்மியைப் பரமனாதர் இந்த மாதிரி யாக அதிசயம் படுத்தவே, ததான ஒரு முறை மறுபடியும் குய்மியைப் பார்த்தான். அவன் பார்ப்பதற்கு அழகம் அரங்கமயா கமோ, அபுரணாகமோ இவன், அகிதும் டுமம் பார்த்தப் பிடிக்காத கோர் கங்குப மானதாக இவன். அவன் சிங்கைய சிங்கை தன் சிங்கைய மறத்த ததானகிதும் ஒத்தும் பேச முடிய வில்லை. சிந்தி கோம் எழித்து உள்ளம் ஒரு சிங்கிடு வந்தபின் அவன் தொண்டையின் கிணத்தக் கொண்டு, "இவன் யார்?" என்று கேட்டான்.

"இப்பொழுது தானே சொக்கேனன், இவன் பெயர் குய்மீ என்று!" என்று பரமனாதர்.

பரமனாதரின் பதிக அவனுக்குத் திருப்தி அளிக்க வில்லை. அவரிரு அவனைப் பற்றி அதிசய விரும்பிக் கொண்டிருந்தான்!

அவரோ அவன் பொருள் மட்டும் சொக்கி விட்டு மற்ற விஷயங்களை டுடப் பார்த்தார். குய்மீ என்பது இவன் பெயர். இதை யார் இவரிடம் கேட்டான்? அப்படியே கேட் டாலும் பெயரை ஒரு தடவை சொன்னால் புகித்து கொண் மாட்டானோ? இவன் யார்? இவனுக்கும் பரமனாதருக்கும் உண் தெளிவு என்ன? இதிர்ப்பாந்து விஷயங்களை ய்க்கலா அவன் தெரிந்து கொண் விரும் பினும்! அதற்கு அவர் இந்த மாதிரிப் பதிக் கொன்னும்...? மறுபடியும் எதிரிச் எதிரி அவன் அதே கேக்கினைக் கேட்டான்.

ததான கங்கோம் வரணமுக விஷ யத்தை விளக்கவாகக் கேட்ட விவகி என் பதைப் பரமனாதர் புகித்து கொண்டார். எனவே, அவர் ததானக் சிம்மத்திச் சம்பளக்கும் கொக்கத்துடன், "ஒரே! அதைவா கேட்டுருப்? இப்பொழுதுதான் புகித்து கொண்டேன். இவன் எனக்கு என்ன ஆகவேண்டும் என்று தானே கேட் டிருப்? இவன் என் பெயர்?" என்று,

"தக்கன் பெண்ணு!"— விவப்புத் தான் டவனும் குய்மீய் கேட்டான் ததான, பரமனாதர் கவனமம் குடும்பம் என்பது போன்ற கட்டுவனிக் கிச்சாதர் என்றுதான் அவன் இதுவரை எண்ணி வந்தான். எண்ணி வந்ததோடு மட்டும் அவன்; கங்கு அதிதே இருந்தான். அதனும்தான் அவனுடைய கேள் வியக் அவ்வளவுவிவப்புத் தான் டவனாயிது.

"எனக்கு இது போல் இன்னும் எத்த னிரியா போனகன் இருக்கிறான். உலகம்

மறந்து விடுவார் கிள என் சிங்கைய வந்ததுக் கொக் கிதேன்; கவனித் துக் கொக் கி தேன்!" என்று பரமனாதர் புரீ யாத புதிர் போடு யார் போல்.

பரமனாதரின் அந்தப் பதிக் அவன் உண் தின் உதித்த என் னத்ததைத் தெளி வாக்கிபெறு என்று கொக்கி விடுவ தன் கிவகி, ஏனெ ளில் அந்தப் பதி யின் தாத்பரீலமே அவன் புத்திக்குச் சிறிதும் சரியா எட்டவில்லை.

"நீ புகித்து கொண் யிக் கியா? சரி, அத னும் ஒத்தும் பர வாயிலும், குய்மீ,



பாடு, அம்மா!" என்று பரமனாகத், குடிலி
மெதுவாகத் "தில்லுபா" வாத்தியத்தை
வாசித்தவாறே தனது மிகமிக இனிமையான
குரலில் மதுர தெய் பாடத்தொடங்கினான்.
"தில்லுபா" வாத்தியமும் அவனுடன் சேர்த்து
மதுரதெய் இசைக்கத் தொடங்கியது.

*

(சூரியி பாடித் கொண்டிருந்தான்:-

தீராத விவையாட்டும் ரீக்கி - கண்ணக்

தீராத விவையாட்டும் ரீக்கி!

பூக்கால் குழைந்த கருவாய் - கண்ணக்

தீராத விவையாட்டும் ரீக்கி!

இனிப் சார்த்துடன் இசைத்து வந்த
வீரவர்க்கள் எடுப்பாக அமைத்த களைகட்டத்
தொடங்கி விட்டன. எவரோரும் பாட்டின்
இனிமையிலே மெய் மறந்து தக்கக்
களைவு ஒழிந்த உட்கார்க்கிருந்தனர். அக்க
சீமிஷ்களுக்குப் பிறகு பாட்டு சீக்கிறது.
ஆனால் அதன் இனிப் ஒலி மட்டும் காதலில்
இசைத்து வரவேனில் சீக்காரம் செந்த
வண்ணம் இருந்தது. கதாக்கி விபத்து போல்
அப்படியே அமர்ந்து உட்கார்க்கு விட்டார்.
அவனும் ஒரு காலத்தில் பாடியது உண்டு.
ஆனால் அவன் பாடிய பாடல்கள் சாளுத்
தலம், மோதலும் போன்ற காலியக்களில்
சென்று சீக்காரத் களைக்கல் தாம்.

தொண்டவியிருந்து இனிமையே உருவான
குரல்கள் எழுத்து ஆகி இயங்கவு பரவல்
படுத்தி ஆசைத்தலில் ஆழ்த்தி விடும் என்று
அவனுக்கு இதுவரை தெரியவே தெரியாது.
அவன் பாடக்களிடமோ பக்க வாத்தியக்
கார்க்களிடமோ இதுவரை கல்வ எண்ணம்
கொண்டதில்லை. வேலை - வேட்டி இல்லா
தலம், கல்வி கேள்விகளில் கருத்துச் செல்
வாதலம் எழுத்து-படிப்பு இவற்றில் காட்
டல் கொணாதலம்—இப்படிப்பட்டவர்கள்
தாம் பொழுதைப் போக்கத் தெரியாமல்
பாடத் தொடங்குகிறார்கள். பாடிப்
பொழுதை வினாக்குருக்கள் என்று கதாக்கி
வெகு காட்சைக எண்ணி வந்தான். இன்று
தான் இரண்டாத்தலவையாக சந்தேகத்துக்கு
உள்ளத்தையும் உட்காரையும் உருக்கி சீக்க
ருவாய் செய்யும் அழிவ சந்தி இருக்கிறது
என்ற அதுபவம் ஏற்பட்டது.

பரமனாகத்தீராத தல்கம் ஒத்திலும் மறந்து
பாட்டின் வய பாத்திலே வலித்து விட்டார்.
பொருத்திலே ஒழிவிருக்கும் மனிதனுக்கு
அக்கம் பக்கத்தில் இருக்கும் மனிதர்களின்
வணம் இராதலவா? அநே பொருத்தான்
பரமனாகத்தும் தாம் இருக்கும் குழ்ச்சியும்
யும் தல்கமையும் மறந்து பாட்டின் இன்னி
கசைக் இரண்டாக் கைத்திருந்தார். ஏனெ
னில் சந்தேகமும் ஒரு வித பொருத்தமும்
தலம் காத்த பொருத்தானே? இனிமம்

தண்ணீர்பேய்-எதிராய்-எனாம்போரைஸ்ட்



"எனாம்போரைஸ்ட்" குதியிடப்பட்ட துணி ஒருவித சரியான பந்திர உபாயத்தி
நிலித் களைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

என்றும் எனம் கிடைத்த கோப்பையைப் பருகத் தொடங்கி விட்டால் ஒப்பொரு வாங்க எத்தனை வாய் குடித்தாலும் திருப்தி என்பது இவ்வளவில் ஏற்படுமா? ஒரு வாய் குடித்து முடித்ததும் இன்னொரு வாய் குடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசைதானே உரித்தித் தன்னும்? ஆகவே அதிகரிக்க அதிகரிக்க மனிதன் ஒரு திரிவிதம் கூட வினாக்கள் கூடாது என்று திருப்பித் திருப்பித் கோப்பையை வாரிக் கவிழ்த்துக் கொள்வான் அல்லவா? இவர்ப் பித்தம் கொண்டவனும் போகதப் பித்தனைப் போலத்தான். ஏன்! அவனைக் காட்டிலும் ஒரு படிமேலான, பல படிக்க மேலானவன் என்று கூடச் சொல்லலாம். அதன் சாத்திய அறிவாதவர்களுக்கு வேண்டுமானாலும் அவர்கள் பித்தன்னாகத் தொன்றலாம். ஆனால் அதன் சாத்திய அறிவாதவர்களுக்கு, இப்பத்திய அதுபவித்தவர்களுக்கு அல்லவா அதன் பெருமைவும் மதிப்பும் தெரியும்? சந்தேகத்தி னிடம் பிரமை கொண்டு அதில் ஆழித்த விட்டவர்களுக்குப் பிரி என்ன என்று கிஞ்சுக்கல் என்ற கவிதை எதிராக ஏதப்பப் போகிறது? அவர்கள் போக்கு தெரிக் கோக்குச் சிலன் போக்குத் தானே? பாட்டு முடிந்ததும் பெரு மதிப்பிலில் மூழ்சித் திணைப் பரமானந்தர். "ஆகா! பவே பேஷி! சபாஷ். குரீஸி! என்ன ஆனந்தம்! என்ன ஆனந்தம்! சந்தேகத்தித் தாக அராகக்கத்தையே அப்பணம் செய்து

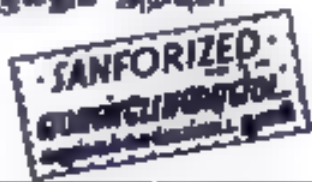
விடுவதுண்டு என் கிஞ்சுக்கலி! அது ஆச்சரி யப்பட்டக் கூடிய அளவுக்கு ஒன்றும் அல்லவது பிரமாதமான விஷயம் இல்லை. சந்தேகத்தின் இனிமைக் கெழிவே மூலக்கத்து இன்பமும் துச்சம்தான். இதில் என்னளவும் சந்தேகம் இல்லை!" என்று. பாட்டு அவரை எவ்வளவு தூரம் மெய்மறக்கச் செய்திருக்கிறது என்பதை அவருடைய பேச்சின் குரலே எடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது.

"இனிப் சந்தேகத்துக் கெழிவே சரம் சாந் தமே துச்சமாதான்!" — சுதாகரிக் இத்தக் கென்னிவிலே அவன்மயிக்கை நோக்கித்தது.

"ஆமாம், ஏன்? இதில் என்ன சந்தேகம்? சந்தேகத்துக் கெழிவே மூலக்கமே துச்ச மானது என்று கூடச் சொன்னேனே! சந்தேகத்தின் வயப்பாவத்திலே மூழ்கி விட்டால் மனிதன் சண்டைத்தித் கூடச் சிரித்துக் கொண்டு உலிவா விட்டுவிடுவான். மரண வானியை மரண வானி என்று தெரிவாமல் போக்கும் சந்தி மானத்தாக் கொண்டு கொள் ளும் சந்தேகத்திற்கு உண்டு. காள் சித்திதும் பிணைப்படுத்திக் கூதலிலும். சித்திரத்தித் இதற்கு வேண்டிய பல சான்றகன் இருக் கின்றன. கோவித்துக்குச் சொன்று திருப்புகழ், திருவம்பாவை, திருப்பாவை போன்ற பக்தி பாவமான்-ராகக்கத்தத்துடன் கூடிய பாடல் களைக் கேட்டுப் பாசி! உன் தன் தானாகப் பத்தியுடன் பவானாக் கெழிவே பணிந்து விடும். என் கிஞ்சுக்கல் உன்னத்தித் ஆந்தி



கிண்கள் எப்பொழுது பருத்தித் துணி வாங்கினாலும் சரி கைரப்பக்கத்தில் "ஸான்போரஸைட்" குறி இருக்கிறதா என்று கவனிக்கவும். கருவகாத துணி என்று உறுதிபளிக்கும் "ஸான்போரஸைட்" குறியை உணகம் குழுவதும் அறியும்.



மூலம் முன்னுரிமையே கருவகப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் கைக்குழை அககு

[illegible]

மதரஸ் சர்க்கீர்த்துக்கு அங்கவாயு புரத்
அளிப்பதை விரும்ப விகிதம் குப்பத் சென்
வாயுப் இவ்வம். புர்த்துப் அங்க வதத்து
வதத் வரதம் சென் சென் சென் சென்
வரதம் விகிதம். வரதம், வத சென் சென்
வரதத்து வரதத்து வரதம் வரதம்.

இந்த விஷயம் பரமசுத்தியும் சிறந்த சேவையும் செய்வது அங்குதர அருத்த சேவையோடு மட்டும் அல்ல. தரமற்றதும் தன்னைக் கவனத்தில் வலி ஏதப்பத் தொடங்கி விட்டது. காலம் ஆறுதற்கு அமை வாய்க்கக் பிடிக்கும் போது அவனுக்குத் தேவையேது. காலம் ஆறுதலாக அவன் அங்கே போதான் இருந்தான் மேலும். ஏனென்றால் பரமசுத்தியும் அதுவாக போகக்கூடாது என்று சொன்ன அங்குத் தருத்த சேவையிலிருந்தோர் அது மட்டும் அல்ல; தரமற்ற கவனத்தோடு செந்தியைத் தெரிவித்த விருந்தாகவும் வேறு பொதுவு ஏதும் சொல்லுகிறதோ? எனவே, தரமற்ற அந்த வாய்க்க மட்டும் போழ்த்து கவனத்தில் வலி கவனம் மறக்க முடியாத சொல்லுகிறதாம்.

அகநிதத்தை விட்டுப் போகும் போழுது பழமரத்தின், "குளியி! அதன் சொத்துக் கதை பரந்த காட்டு" என்ற சொல்லிச் சொல்லுகிறது. எனவே, குளியி இரண்டு மூன்று பரந்த காட்டுகள் அல்லது பரந்த காட்டுகளுக்கும். அதன் பரந்த இளம்பயிரை நன்கு அறியும் பீதி அழைக்கிறது. அல்லது குளியி அயத்தின் மன குழைந்த விட்டது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாகிறது. பழமரத்தின் பரந்த கத்தியைப் பற்றிச் சொல்லுதல் ஒரு சேலி உண்மையாகவே இருக்கிறது என்ற சொல்லி அகநிதம் அறிவாக அமைந்ததன் அழகு.

பாட்டியே மகாத்மன் பதிகொடுத்திருந்த காலம் பாட்டு சிந்தனை மீதம் கொடுத்திருக்கலாம். -எம். முனிசி! ஸர்

பாட்டுக் கத்துக் கொண் டுடியா? என்
துப் பாட்டு என்? என் டுப் பாட்டு.

குருட்டுக் குயிலி செத்தாள். “மேலு கெட்ட
யான வாயை நான். இருத்தாலும் பரவாது
உத்தம் கோடுவதா விட்டால் கோல்கி
கோடுகம் காக்கு இட்டித்தான். இன்னிடி
பதில் காக்கி காக்கித்தான் குட்டியை
அம் பாலுதத்து சேயை இட்டி” என்று.

“என் இதயம் கேள்வியை எட்டும் இங்கே இருப்பேன். அதற்குள் எத்தனை எத்தனை கேள்விகளை முடியுமோ, எத்தனை எத்தனை கேள்விகளைப் போடும்... ஆகவே, உங்களைப் போன்ற இருப்பாய்” என்ற குவிசியைப் பார்த்துப் போட்டான் டைரன்.

தொடர் அந்த கேள்விக்குப் பதிலளித்தபோது தலைவர் குறித்த சொந்தம், சில கண்கள் அவர் கவனத்திற்கு வந்தும் போயின. பிறகு தன்னை நோக்கிச் சொன்னார், "இப்போது நான் இருப்பேன். என் கருவியைப் போட்டும் எது?" என்று. அப்பொழுது அவருடைய குரலில் தொனத்த அந்த வேதனைகளும் எழித்த தன்மையையும் என் கேள்வி சொன்னது?

“ஏன்? அப்படிப்பட்ட சிணைப்பு உலகத்தின் மீது கிட்டத்தட்ட எந்த நோக்கத்தையும், எந்தோரத்தையும் இயல்பாக அழைக்காது. அதேபோலவும்.”

“என் எதி அப்படித்தான் ஓடி விட்டது. அப்பா-அம்மா, அண்ணா-தம்பி, அக்கா-தங்கை, உத்தர-உதயி” என்று சொல்லு வானாடு மேடையே. உன் இருந்த வகையில் சொல்லு என்றுமே இத்தனை. உன் மேலேதான் என்னோரும் போக விட்டார்கள். ஆகவே அந்த நேரத்தில் சொல்லு இந்த இத்தனை விட்டால் வேறு ஆகவே மேட யே; எதி மேடையே” என்று குறிப்பிட்டு, உயரத்திலே எந்த வேரையிலும் சொல்லுகிற வகுத்தலும் பரந்தரப வகையில் தனிதனும் கீழ் அவன் அப் படிப் போக வந்தான்.

[illegible]

ஆனால் அது வரத்தாழியும் குறிப்பிட்டு
ஆனால் இவ்வாறு தெரியவில்லை.
அதற்கு ஒரு கோழி கோயிலாக அமைந்தது.

உங்களுடைய நல்ல
அழகான படங்களுக்கு...

GEVAPAN 33

கேவாபான் 33

பலம் வேகத்திலும், செப்தை
வேகத்திலும் இரத்தினம் வே
பார்க்கவாயுடைய பிலம் செத்தியை
தென்கையும், காண்கிற தற்குணம்
செத்தியை நன்குமேல் செத்தியை
மேல் - 620 & 120—ரூ. 2/6



GEVACHROME

கேவாசுரோம் 30

பலம் வேகத்திலும், செப்தை
வேகத்திலும் இரத்தினம் வே
பார்க்கவாயுடைய பிலம் செத்தியை
தென்கையும், காண்கிற தற்குணம்
செத்தியை நன்குமேல் செத்தியை
மேல் - 620 & 120—ரூ. 2/6

30



இதன் விநியோகத்திற்கு "ஜெர்ட்" என்பதே மிக
மேலதிகம் தோன்றும். காண்கிற தற்குணம்

Allied Photographics Limited

அலியட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(மேலதிகம் புலிசெய்தல்) கிளையிடுகிற, காண்கிற தற்குணம் பில செத்தியை, பில செத்தியை
இதன் ஆய்வுகளை: பில செத்தியை & கிளையிடுகிற & மதாரம் & புதுகிற

வரண்ட அழற்றும் இருமல் களுக்கு

எங்கும் விநியோகம்
கிடைக்கா. கீட்டிங்
தயாராக ஒரு பாட்டிலை
வைத்திருங்கள்.

கீனாகொடின்
டெர்ப்
வசாகா



அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சு அனுமதி கீட்டிங் பரிகாரம் 3.



உ ள் க ள்

குழந்தைகள் எளிதில்

சோர்வடைகின்றனரா?

சாதாரண ஆரோக்கியமான குழந்தைகள் தடி ஆட விருப்பமுடன் இதற்கு அவர்களின் சக்தி தராமல் செயல்படுகிறது. அவருடம் செயலாற்றும் சக்தியை ஈடுசெய்து வளர்ச்சி நா சாதாரண உணவு போதுமானதல்ல. குழந்தைகள் எறாற்றப்பின்பி நாட்ட, முற்றிருந்தால் அவர்களின் போகுகிறத் துறைகள் திராத்திக்க, அவர்களாருக்கு புகுபலான, நீரணமாமகமடிய கதிரெப்படியான போகுகிற தெவை. குடி விருத்த குவக்டர் எறாற்றப்பபபும் வளி கையபபும் அளிக்கும். பழுத்த பாரிபாவட், ஆடை



திரம்பிய எத்தமான் பகம்பாக், திரத்த கொக்போ, இயற்கையான பாக்பே கட்டருகம், பிசி டி விடமிக்கை நோர் த்த. அது உக்காத குடுப்ப உணவு பான மாச விளக்குகிறது. போலிக்ஸ்ததவளி கிடுககக.

விநியோகதாரக :

கிழாமிக்குடுபுககே. (குத்தபா) கிட்.

ஒ வ ல் டி ன்

உறுதியான வலிமைபான வளர்ச்சிக்கு!

ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. கை. குமாரசாமி

01. செய்முறை

கேட்டதற்குத் தகுந்ததொரு "கவி" செய்து
வெள்ளை மரத்தின் கீழ் பெய்து வந்த ஆரோக்கிய
வாய்ப்பு எட்டுவதற்கு இந்த மரத்தின் கீழே
நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.

[illegible]

மதம் கிறிஸ்தவம்தான் என்றுதான் எழுதியிருக்கிறார்கள். போலீஸ் போன்ற சிலருக்கு, மதம் கிறிஸ்தவம் என்றுதான் பதறிப் பறக்கிறது. அதற்குக் கட்டுப் படுத்துவதில், சமூகம் கவனம்செய்து, பதில் எழுத வேண்டுமென்ற முயற்சி எடுக்கப்பட.

ஆறுதல் தேவியை நம்பிப் பிள்ளை பிறப்பதால் அப்படி வீழ்ச்சி முடிவாகிறது. பாரதீய ஜனதா கட்சியின் உட்புற வேரோடுகளை நோக்கி, அமைதிக்கு வந்தோம். ஆனால் கிணர் வேயுமார், சந்திரா ஸ்பீட்டிமார், சிங்கம் உட்புற வேரோடுகள் வந்த படி வேரோடுகளை நோக்கிவரும். பதில் ஆறுதல் வந்த கிணர்மார் உட்புறம் வந்திருக்கிறார்.

தான் ஈரட்டி மட்டுமல்லாமல், தமிழகம் உடைய சமீபப் பத்தாண்டுகளிலிருந்தும், அகில இந்திய "கலி" செய்தித்தாள், சமீபம் ஈரட்டி செய்தும் உள் ஈரட்டும் உள் அகில இந்திய செய்தியை சமீபம் ஈரட்டி செய்துள்ள பத்திரிகை, பத்திரிகை மட்டுமல்ல; தமிழகத்தின் மூலக்கருவியை மீளவும் செய்திருக்கிறார்.

ஒரு வாரியம் செய்வதற்கு அனுமதி வசம் செய்து
 தரும் அதை ஒதுக்கவாயில் செய்ய வேண்டும் என்ப
 பற்றில் கமிட்டியை முன்வைக்க வந்தது. அங்கேயுள்ள
 ஆட்சாத்தகத்தில் செய்யப்பட்டு, செலவீனப்பட்டு, அங்கு
 வந்திருந்த அப்படியும் 1943-ஆம் ஆண்டில் குறைந்தது
 குறிப்பிற் கொடுத்தவாறுக்குறித்த வாயில் வசத்தால்,
 மாவட்டம் இப்படி தாக்கீதம். இதனால் பல்
 வாரியம் வசம் வசம் வசம் வசம் பற்றியும், சில
 வாரியம் வசம் வசம் வசம் வசம் வசம் வசம் வசம் வசம்

[illegible]

உறுப்பினர் :

1. ஸர்க் 34 வட்டக்கலாசாலை மேலாண்மைக்கு
மேற்புற வட்டக்கலாசாலை. ஸர்க் தாமிரவருள் சிறை

தஞ்சாவூர் பட்டினத்திலே, அந்தப் பக்கமாகப் போன அந்தவாறு தென்போலாய், சாதிதாண்டி விடுவதில்லையென்ற அந்த ஆசிரியர் அன்று விவரிக்கப்பட்டது. தஞ்சாவூர் போது மட்டுமல்லாது அருகாமையான வேலை போன்ற காலங்களிலும், இப்படிச் சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன. இப்படிப்பட்ட சம்பவங்களைத் தடுப்பதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

1999

2.2.52

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

தமிழக அரசுத்தலைவர் அவர்கள்,

3. திருவிடை அருள் மலையாளம் "விடை"யின் கட்டுரைப் படித்து, அதுபற்றியும் என் கவனத்தினை செலுத்தும். திருவிடை அருள் மலையாளம் மூலமாக இருந்து வருகின்றதோ, அல்லது சிறுமலையாள மலையாளத்தின் கிடைப்பிலிருந்து வந்ததோ.

References

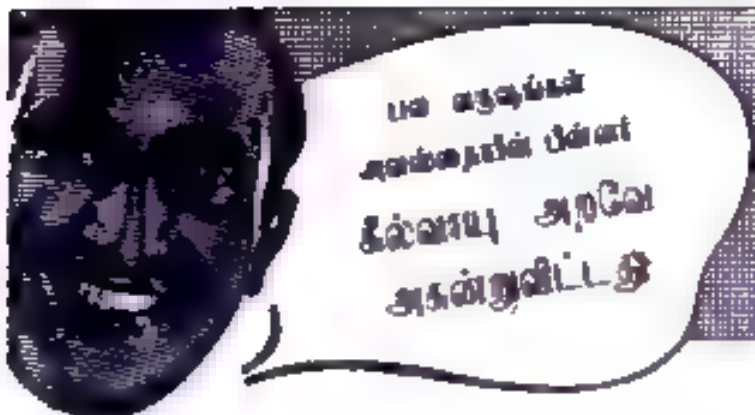
மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அமைப்புகள்,

[illegible]

100

വർഷം = 2000

3.சை இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பாகவே பழை கருகெடுதல். இத்தகைய சை உபத்தியோக இயைபைத் தீர்வுபடுத்தி உபயோகத்தை வகைப்படுத்துக. சை ஒரு நித்திரைகளாக, எட்டுவகை இருப்பினும், ஆகாத தகைய எட்டுவகை வகைப்படுத்த முன் செய்யுமா? எவ்வகை வகை முன் செய்யுமா என்பதை உறுதி



பல வருஷங்கள்
அமைச்சரின் பின்ன
கீல்வாய் அறவே
அகன்றுவிட்டது

"பல வருஷங்கள் கீல் வாழ் திரும்பியுள்ளது தலைமை வா வா மோமாவேஷம் வந்தது. கடைசியில் "க்ருஷன்" உப யோகித்துப் பரீட்சிக்குமாறு கொண்டுள்ளார். எனக்கு அது நூலா ஐயாதல் அளித்த தோடுவளிமுதலியவைகளில்தான் எனது வேலைகளைச் சீவனம் செய்யுமாறும் செய்தது என பதை மழைக்கேடல் தோவித் துக் கொண்டுதேன். கீல் வாவு வினாள் அவநியதும் குன்றினாரு வகுக்கும் "க்ருஷன்"யே என் பவாறுதும் தான் சிவாக்க ரெய்வேன்."—W. T. உ.

சாதாரணமாகக் கீல் வாவு வானது. சிறு கீர்துள்ள வான் டவ்வன் எனும்புச் சந்திகளி லும் (பூட்டுகள்) தகைகளி லும் தங்கி விடுவதாலேயே ஏற்படுகிறது. "க்ருஷன்"ன் ஆறுவித உப்புக்கள் இத் தேக்கங்களில் கலந்து மூத் திர கோசங்களையும் குடல் களையும் என்ரு தூண்டி அக் கழிவுபதர்த்தங்களின் வெளித் தன்னும்படிச் செய்யிறது. தினந்தோறும்ஒரு சிறு அளவு "க்ருஷன்" ஐலத்திலோ, ம யுடனோ உட்கொள்ளுவது உங்களில் கீல் வாயினின்றி விடு பட்டவராகச் செய்யும்.

‘க்ருஷன்’ உண்டாக ஆரம்பித்ததற்கு ஆறாத்திற்கும் இடையையேற உதவி

தன் அருகில் உட்காத்திருந்த ஸைலன்ட் காமரூப் செட்டியாருடன் சேர்த்துக் கொண்டு "அவன் லாட்!" என்று.

ஏதோ பேரவையிலிருந்து போனெனில் தம்பியார், "எனக்குத் தெரியாது" என்று. அவர் குரலில் பேரவையே எதிர்ப்பட்டது.

அடுத்த வகையில் அவர் ஏதோ தவறு செய்து விட்டார் போலத் திகைத்துப் போனார். தன்னைத் தாண்டித்தான் சொன்னார். "என்றையாவது சொன்னீர்கள், உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா!" என்று.

அவன் தன் கையாள் ஒருவரை விழுத்தப் பார்த்தான். அவன் பரிசுவாயை எறித்தது பார்த்தும் எந்த அளவுக்கு அப்போது இல்லை. சிறகு அவன் போனெனையும் பார்த்தான். "இந்தமே லாட்!" என்று தன்னை ஆட்டி உட்காட்டினார்.

போனெனில் அவன் படுக்கைக்கு அருகில் வந்து தன் தாயை ஏதோ பேசிக் கொள்கிறான். அப்போது போனெனில் பெரிய தாயாரும் அங்கு வந்தாள். பெரிய தாயாள் போனெனில் தாயை பார்த்தாள். உடனே போனெனில் பேசிக் கொள்கிறாள். சிறந்திருந்த. போனெனில் காமரூப் சேர்த்துப் பெரிய தாயாருடன் சென்றாள். ஒரு வார்த்தையின் கொள்கையைப் பெரிய தாயை முறைப்பதே எதிர்த்துடன் பார்த்தாள். அப்போது அவன் மூக்கை விடக்கூட விரும்பவில்லை.

சிறகு போனெனையத் தன் அருகில் சென்றே வந்தே சென்றே அவன் தன்னைத் தன் பரிசுவாயை எதிர்த்துக் கொள்கிறான். பெருமையே அவன் தன்னை வந்தான். அவன் அப்படி போனெனைய அப்போது அருகாவது "வந்ததென்பதே! என்னைப் ஒரு கைகொடுத்தான். A சேட்டையாள் உன் கையாடல் வந்தால், அதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் வந்தே வந்தே போனெனில்" என்று சொல்லுவது போலிருந்தது.

சென்ற உட்கொண்டு வந்தே சென்றவாள் சிறந்திருந்த சிறகு போனெனைய இவ்வாறு.

"பெற்ற மனம் அப்போது தன் மகன் தன் விருப்பம் கையாள் வந்தால் சென்றவாளுக்கு வந்தவாளுக்குமே என்று வந்திருந்தது. அந்த வந்தவாள் வந்தவாள் ஏதெனில் அவர்கள் அவன் மனம் ஏதோ சேட்டையால் அப்போது விட்டது. அந்தவாள் அவன் படுத்த படுக்கை யாடு விட்டாள். அப்போது இவ்வாறு இவ்விதத்தின் விருத்தி எதிர்த்துப் பெரிய தாயை விட்டது பத என்று தெரியவில்லை" என்று.



"மனம் அப்போது அந்த சென்றவாள் பத சிறகு உன் எதிர்த்த ஒரு கைகொடுத்தேன்" என்று.

"என்னைக் கொள்கையாக வந்தது கையாள் வந்தாள் இவ்வாறு. உன்னை அந்த வந்தவாள் கைகொடுத்தேன் சேட்டையால் சேட்டையால் சேட்டையால்" என்று சென்றாள். என் கையாள் பத சிறகு பார்த்தவாள் சிறகு வந்த வந்த கொள்கையாக.

சென்றவாள் ஒருவாளுக்கு என் மனம் சென்றவாள் தாயைக் குறைத்தது.



க்ளோரோபில் சேர்ந்த கோலினுஸ்—

2* இருவழிகளில்
வேலைசெய்கிறது!

* ஆக்டுக் க்ளோரோபிக்—

மிகப் பழக்கமான க்ளோ,
சுத்தமான எதன் கோலினுஸ்
மிகப் பழக்கமான, பக்
கோலினுஸ் ஒப்பிடுகிறது!

* க்ளோபிக் துறை—

காப்பிப் பதனாக்கல் துறை,
சுத்தமான க்ளோரோ
பிக் உபயோகம் பாக் துறை
பாக் துறை க்ளோபிக்
கோலினுஸ் ஒப்பிடுகிறது!

க்ளோலினுஸ் புண்ணாக்கல்
கோலினுஸ் துறைபடுகிறது

க்ளோரோபிக் கோலினுஸ் கோலினுஸ் அது
புண்ணாக்கல் அது அது பாக் துறை
துறைபடுகிறது. க்ளோலினுஸ் அது
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்

ஆக்டுக் க்ளோரோபிக் அது அது
துறை—துறைபடுகிறது அது அது
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்

இதன் ஒரு வழியாகச் சீக்களாகும்!



1 சீக்களாகும் போதும்,
பெரிதும் பயன்படும்!

கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்



2

கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்

இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்கள்: இந்தியா க்ளோலினுஸ் கோலினுஸ், க்ளோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்
கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ் கோலினுஸ்

போனோமின்ட்

பேதியாகும் சபூயிங் கம்



போனோமின்ட் மலச்சிக்கலை துரிதமாக அகற்றும். மலச்சிக்கலின் காரணமாக ஏற்படும் நீக்கவலி, பலவீனம், சோர்வு உணர்ச்சி முதலிய நோய்களை அகற்ற மிகச் சிறந்தது. இதனால் வலிநீற்றில்லாதது, வலிச்சுவ ஏற்படாது.

2, 8, 10 கிராம் எடையுடைய மட்டுக்கூடுகளைக் கிடைக்கும்.

மென்ட், மினட், மைரட்டிக் மிட்., என்டர், நயாசியு
 எஜன்டுகள் : ஓரியன்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜன்ஸி
 95-ஏ, அரம்பலிக்காத்தே நேரு, மதுரை-1

உயர்ந்த
 ரக
 ரேயான்
 நூல்கள்



இந்தியின் முதல் முதல்
 ரேயான் தொழிற்சாலை
 துவங்கப்பட்டது.



1955 மே 16 அன்று
 இந்தியாவில், இந்திய
 ரேயான் தொழிற்சாலை, இந்த
 துவங்கப்பட்டது. அதன்
 முதல் நூல்.

விவர விவரங்களுக்கு:
 1. திருவாரூர், 2.
 ரேயான் லிமிடெட்,
 ரேயான் நூல் தொழிற்சாலை,
 துவங்கியது. 3.
 ரேயான் லிமிடெட்,
 ரேயான் நூல் தொழிற்சாலை (திருவாரூர்) லிமிடெட்.

டால்டா வளஸ்பதி எல்லா சமையல்களுக்கும் மிகச்சிறந்தது

- ★ டால்டா உணவில் எவ்வளவு யெனிசோண்டு வருகிறது.
- ★ டால்டா உதவியளிக்கும் ரொழம்பு.
- ★ டால்டா சுகமானதாகும்.
- ★ டால்டா சும் சேய்த் துணியில் எப்போழுதும் உத்தமமாகவும், புதிதாகவும் இருக்கிறது.



டால்டா சேய்முறை குறிப்பை பின்பற்றி நிமிக்கி தயாரியுங்கள் ... இதை எப்போழுதும் விரும்புவீர்கள்!

இரண்டு உபச்சரித்த கமதா மாவுடன் உப்பு, தேக்கரண்டி பொடித்த மிளகு இவைகளைச் சேர்க்கவும். 1 கப் டால்டாவை மாவுடன் தேய்த்து மிருதுவான பிசைந்தமாவு தயாரித்துக்கொள்ளவும். சிறிய பந்துகளாக உருட்டி இரண்டிலிருந்து குறுக்களவுள்ள தட்டைகளைச் பரந்திட்டு மெயில் துவாரம் சேய்வவும். ஆழமான வாணலியில் குடான டால்டா வில் சிறிது கிவக்கும் வரை பொரிக்கவும்.



குடிசை அறிவிப்பு—டால்டா வளஸ்பதி புத்தகம் தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், ஆங்கிலம் என்ற மொழிகளில் கிடைக்கிறது. 300 ரொழங்கை குறிப்புகள், அடங்கலாக, மிலாரு, 11- தயாரக செயல் கரு 10 தனி, உபகரண 111 மட்டு இத்தொழில்நுட்பங்கள்.
த டால்டா அட்டவணை கார்டில் தயக்கப்பட்ட ௧௯58, மார்ச்சு 1

டால்டா

சுகமானதும் சிறந்தமானது பல வகைகளில் கிடைக்கிறது



ஏன் கிப்ஸ் உபயோகிக்கும் குழந்தைகள் அதிருஷ்டமுடையவர்கள் ?

அதிருஷ்டமுடைய-
வர்கள்
ஏனென்றும்



அவர்களுடைய
பெற்றோர்கள் கிப்ஸ்
டென்டிபிரீஸ் வாங்குகிறார்கள் !

அதிருஷ்டமுடைய-
வர்கள்
ஏனென்றும்



அவர்கள் அதன்
கனவழை
அனுபவிக்கிறார்கள் !

அதிருஷ்டமுடையவர்கள்
ஏனென்றும்

கிப்ஸ் டென்டிபிரீஸ்
பற்களை வெண்மை
யாகவும் சறுக்கி
ஆரோக்கியமாகவும்
இருக்கச் செய்கிறது !



நீலம், ●
சாம்பல், ●
பச்சை, ●
டப்பிளம்



கிப்ஸ் டென்டிபிரீஸ்

பற்களுக்கு சரியான குணமளிக்கிறது—குறைந்த செலவில்